

305

КМБ. Е. К. ЕТЕ...

реж. сценарий

Солнце

СТУДИЯ ЗА ИГРАЛНИ ФИЛМИ - БОЯНА
ТВОРЧЕСКИ КОЛЕКТИВ "ПОГЛЕД"

К М Е Т Е, К М Е Т Е...

/режисьорски сценарий/

Сценаристи: ЦВЕТАНА КОЛАРОВА

ПЛАМЕН МАСЛАРОВ

Редактор: НЕВЕЛИНА ПОПОВА

Художник: ЕВГЕНИ АПОСТОЛОВ

Оператор: ПЛАМЕН СОМОВ

РЕЖИСЬОР: ПЛАМЕН МАСЛАРОВ

София, 1989 год.

ЗА КУНА - ПОСКА

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

285

280

280

п. 10а. Изборите /тзв. стапка /
след ареста /вместо на
агронома - без маслка

СЪДЪРЖАНИЕ

№ кдр.	Е П И З О Д И	Метри	стр.
1.	Надписи	80	1
2.	8-ми септември	85	4
3.	Камионът	15	8
4.	9-ти септември - в село, в къщи	50	10
5.	Става кмет	80	12
6.	Бръснарницата	55	15
7.	Раздаване на бележки	40	18
8.	Телефоните	60	20
9.	Автобусът. Улицата на Добра	45	23
10.	Кутията	25	25
11.	Лало-шивача	30	27
12.	Отварянето на кутията в читалището	80	29
13.	В ареста. Черквата	40	33
14.	Къпането	60	34
15.	Опозицията	90	36
16.	Линията	60	39
17.	Мобилизацията	20	42
18.	Гарата, Гарата	95	44
19.	Нарядите, Велика	45	47
20.	Дядо Рангел	60	49
21.	Отпечатъците	65	51
22.	Инструкторът	60	53
23.	Наводнението	70	55
24.	Майката на нивата	40	57

- 1
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.
- 41.
- 42.



сера = 100м. ←

массив
направ на юг-з.

A

I



1	2	3	4
25.	Йордан Куша	100	59
26.	Каруцата	90	62
27.	Събранието, добитъка	60	65
28.	Трифон Зарезан	65	68
29.	Бунтът	45	70
30.	При следователя	50	72
31.	Вълчански	70	75
32.	Сервитьорките, маката	70	78
33.	Агрономът	70	81
34.	Ломските реки	80	84
35.	Погребението	40	88
36.	Бригадата	70	90
37.	Уводението	90	93
38.	Конете	45	96
39.	Градът, времето	55	97
40.	Сам	85	99
41.	Културният дом	70	102
42.	Итичарникът, финал, надписи	95	104

Общо метри: 2600

1. По стъпки - тук не успявам
2. Дъската - горната и ширината
Костом. - главни възия
3. Топла плат / 2 варианта об. /
4. " Е, за кого ми е костюм?! "
5. Дъската - "та голема ми е" - "Е, за кого
ми е костюм"
6. Пак плата
7. Не е ми бая много! !
8. Взима ми мерката

МАРТ

- I. еп.1-метри 80 поле, с.Славейкова
- II. от еп.4 кдр.7 - зима, с.Славейково
5м.
- III. от еп.6 кдр.3 - метри 10 - с.Славейково-зима
- IV. еп.7 - метри 40 - с.Славейково
- V. еп.8 - метри 60 - с.Славейково, поле
- VI. еп.9 - метри 45 - с.Славейково, Габрово
- VII. еп.10 - метри 25 / за кдр.4-зима / - с.Славейково
- VIII. еп.11 - метри 30 - с.Славейково - зима
- IX. еп.12 - метри 80 - с.Славейково /ако не виждаме прозорците, може
всякога, защото е изцяло интериор
- X. еп.13 - метри 40 /кдр.5 ст.Кольо / - зима-с-Славейково
- XI. от еп.14 - кдр.2 метри 20 - с.Славейково-нива
- XII. от еп.18 - кдр.4 - метри 5 - зима-с.Славейково
- XIII. еп.19 - метри 45 /кдр.9 зима /-с.Славейково
- XIV. еп.20 - метри 60 - мелницата р.Литра
- XV. от еп.21 - кдр.4- метри 5 - зима-с.Славейково
- XVI. от еп.23 - кдр.8 -метри 5 - зима -с.Славейково
- XVII. еп.25 - метри 100 - зима с.Славейкова, Самоводене
- XVIII. еп.26 - метри 90 - зима - с.Славейково, Самоводене
- XIX. от еп.27 без кдр.5 и 7 - метри 50 - с.Славейково
кдр.5 и 7 - метри 10 - зима
- XX. еп.28 - метри 65 - Трифон Зарезан - с.Гостилница - лозята, с.Само-
водене, с.Саласука.
- XXI. еп.29 - метри 45 - с.Славейково метри 45 - с.Славейково
- XXII. от еп.31 - метри 10 - преход-хълмовете-свинете
- XXIII. от еп.33 - кдр.9 метри 10 - с.Славейково - зима
- XXIV. от еп.34 - кдр.16 метри 5 - с.Славейково - зима
кдр.1-7 - метри 50 - нива, изкореняване на лозя
- XXV. от еп.40 - кдр.1,2 - метри 5 - зима
от кдр.10 - метри 25 - конна база Арбанаси

- XVI. еп. 41 - метри 70 - зима - с. Буря / или Дряново / - читалището.
 XVII. еп. 42 - метри 95 - зима - птичарника - Дряново / 60м /
 + надписи / 35м /

Общ метраж: 1185м.

А П Р И Л - М А Й

- I. от еп.14 кдр.3 - метри 20 - с.Славейково - нива
II. еп.15 - метри 90 - с.Славейково
III. еп.16 - метри 60 - Саласука, с.Славейково
IV. еп.17 - метри 20 - поле
V. от еп.18 без кдр. 4 - метри 90 - ж.п.Гара, с.Славейково
VI. от еп.21 без кдр.4 - метри 60 - с.Славейково, Габрово, мелницата и
р.Янтра
VII. еп.22 - метри 60 - мелницата на р.Янтра /интериор/
VIII. от еп.23 без кдр. 8 - метри 60 - наводнение, читалище
IX. еп.24 - метри 40 - бахчата
X. еп.30 метри 50 - стаята на следователя /интериор/
XI. от еп.31 метри 50 - 1.преход - хълмовете /10м/, свинете
2. ареста /интериор/
XII. от еп.34 - кдр.17 - метри 5 - с.Славейково
XIII. еп.35 - метри 40 - с.Славейково -гробницето, нива
XIV. еп.38 - метри 45 - старата конна база Дереметя
XX. от еп.40 - кдр 19 метри 20 - Конна база - Арбанаси

Обща метраж: 715 метра

Ю Н И

- I. еп.2 — метри85 — Бургас ,Ст Загора,Габрово,Върбаново
II. еп.3 — метри15 — с.Славейково
II. еп.4 без кдр.7 — с.Славейково — метри 45
IV. еп.5 — метри 80 — с.Славейково
V. от еп.6 без кдр. 3 — метри 45 — с.Славейково
VI от еп. 14 — кдр. 1,4 — метри 20 с.Славейково — яза
II. от еп.31 — метри 10 — переход -хълмове — свинете
II. еп.32 — метри 70 — с.Върбаново,Бургас,Габрово,с.Славейково
/ кдр.12,13,14 — интериор /
IX от еп.33 — метри60 / без кдр.9 / -с.Славейково / кдр.10 — интериор /
X. от еп.34 — кдр. 8-15 — метри 20 — язовир Трявна,сечище
XI. еп.36 — метри 70 — с.Славейково
II. еп. 37 — метри 90 — окръжен кабинет /интериор/
II. еп.39 — метри 55 — Бургас,кдр 4,5 /библиотека-интериор /
IV. от еп.40 — кдр. 3,4,5 метри 15 — окр кабинет /интериор/
кдр. 6,7,8,9 — метри 10 — кочна база — Арабанаши
от кдр. 10 — метри 10 — конна база Арабанаши

Общ метраж: 700 метра

1 ЕПИЗОД - НАДПИСИ

КАДРИ: 1-8

МЕТРИ: 80

МАСТО: поле /фон за надписи/
къщата и двора на Кольо
с.Славейково

ВРЕМЕ: ден, зима, пролет

АКТЬОРИ: Кольо

/8 кдр. комбиниран стар и млад Кольо/

ЕПИЗОДИЦИ: I-ви тракторист

II-ри тракторист

III-ти тракторист

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: кмп.БЛ комплект обективи

КОМБИНИРАНИ СНИМКИ: 8 кадър

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, изкуствен сняг

ПИРОТЕХНИКА: димки

РЕКВИЗИТ: 3 трактора /1945, 1960, 1980 год./; къщата на Кольо -
80-те години, обстановъчен за стаята на Кольо, стенно
огледало, изписани листове за речта на Кольо, нагледна
агитация за културния дом, връзка ключове

ГРИМ: старият Кольо /70 годишен/

А. "ФОН ЗА НАДПИСИ" /отделен метраж - към комб.снимки/

Орна земя е изпълнила екрана до хоризонта. Три трактора последователно ще я пресекат. Отляво надясно.

Първият е далеко - като силует. Пуфка с коминчето си и трака с вериги. Петдесетгодишна развалина, ама оре.

Вторият е по-нов. Големи гуми с грайфери. По-близо е и е по-пъргав.

Третият е току пред нас - последен модел. Преминава и той.

/върху този кдр - надписи/

Сценарий, редактор, композитор, художник,
~~художник по костюми, звукорежисьор, грим,~~
оператор, режисьор, директор

1. Краката на Кольо. Отслабнали са, с набъбнали вени и малко сковани... Полека мушва единия, после другия в панталоните.
2. Не му се отдава бързо да закопчее токата на колана.
3. А сега - обува обувките. Прави две-три крачки. Прави ги, щото обувките са нови.
4. Ръката му взима връзката, метната на стола.
5. И накрая - в огледалото - до прозореца - лицето на Кольо. Попива лъчите на слънцето и е като кипнало мляко. Той е на седемдесет. Премята връзката с възела през глава и я гласи. Заглежда се, пипа брадата... Доволен е от вида си.

6. Грабва сакото с жест от закачалката, облича го и оправя ревера. Взима сгънати листа от масата - слага ги в джоба на сакото.

7. Седемдесет годишният Колю излиза от вратата на къщата си. Спира се на стълбите. Мълчи, вторачен напред.

8. /Комбиниран кдр./ Лицето му постепенно се променя и от старческо става онова - на младия Колю отпреди четиридесетина години. Върху това лице се появява и надписа:

/Името на актьора/ - ВЪВ

КМЕТЕ, КМЕТЕ...

по едноименната книга на Иван Вълчев

2 ЕПИЗОД - "8-МИ СЕПТЕМВРИ"

КАДРИ: 1-14

МЕТРИ: 85

МЯСТО: от 1 до 4 кдр. - гр.Бургас - морето /може би старият
ней/

5, 6 и 7 кдр. - затвора в Ст.Загора

8 и 9 кдр. - гр.Габрово

10, 11, 12, 13, 14 кдр. - с.Върбаново

ВРЕМЕ: ден, след обяд, режим /към нощ/
май или юни

АКТЬОРИ: Кольо - на 25 години, Шалана, Марин, Владо, Горан,
млад моряк

ЕПИЗОДИЦИ: капитан на катер, 7 моряка, механик на моторница,
убитият надзирател, I-ви затворник, II-ри затворник,
бягащ цивилен мъж, бягаща жена, мъж от камиона,
шофьор на камиона, викач

МАСОВКА: 50 души мъже

ГРИМ: кръв за убития човек

РЕКВИЗИТ: катер, моторна лодка, 4 бр. живи кокошки, багаж за
цивилните, 2 трофейни камиона в движение, афиши за
1943-44 год.

ПИРОТЕХНИКА: оръжие, карабини, взривове, димки - 4 бр. цветни

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи, светочувстви-
телно варио

СПЕЦИАЛНО Т-КА: фарт, кран

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-3, 5 KVV - 2 бр., 6 бр. мулти 10,
ларигофоти - 10 бр.

ЗАБЕЛЕЖКА: Фаровете на камиона да бъдат подменени с наши
крушки

1. Морска вълна - бавно идва, отдръпва се.

2. Младият Кольо - влязъл до гърдите в морето се къпе.

Далеко - очертанията на малък катер. Изведнъж, на 50 метра
от Кольо в морето избухва снаряд.

КОЛЬО: /з/к/ РУСИЯ ОБЯВИ ВОЙНА НА БЪЛГАРИЯ,
ДОЙДЕ ОТКЪМ ИЗТОК И НАВЛЕЗЕ В
СТРАНАТА....

Кольо изскача изплашен от взрива.

3. Облича се бързо. В скалите, до дрехите му - лежат четири
завързани за краката кокошки.

КОЛЬО: /з/к/ БЪЛГАРИЯ ПЪК ВЗЕ ТА ОБЯВИ
ВОЙНА НА ГЕРМАНИЯ И ВОЙСКАТЕ
ТРЪГНАХА НА ЗАПАД.

Далеко в морето - нов взрив.

4. Взрив - крупен - гейзер вода.

5. Огромните врати на затвора зеят. Пуст двор. Тук там -
захвърлени затворнически куртки, налъми.... Дим, като след
преминало стадо. Някъде в общия план лежи човек....

КОЛЬО: /з/к/ НА ОСМИ СЕПТЕМВРИ ЧЕТИРЬОРЕ И
ЧЕТВЪРТА АЗ, КОЛЬО ШИРОКОВ, СЕ
СЛУЧИХ В ГРАДА. ТЪЛПИТЕ ТРЪГНАХА
ДА ТРОШАТ ЗАТВОРА....

6. Един от надзирателите лежи убит - в двора.

7. Кольо вика "УРА" - крупно. Вика та се къса.

8. Двама мъже в раирани затворнически дрехи тичат покрай кепенците на затворените дюкяни в града. Фартът спира с тях. Оглеждат се, пак хукват.... За миг - пусто - и от една врата излизат мъж и жена - цивилни - натоварени с багаж. Хукват в обратна посока - фартът с тях. Спират за момент и те изчезват по същия начин.

КОЛЬО: /з/к/ КОЙ ТИ ГЛЕДА КРИМИНАЛНИ, КОЙ ТИ
ГЛЕДА ПОЛИТИЧЕСКИ. ИЗЛЯЗОХА ЗАЕДНО
ВСИЧКИ И ВСИЧКИ ЗАЕДНО ВИКАХА
"УРА" ЗА СВОБОДАТА.

От безистена срещу КМР изниква Кольо с четирите кокошки в ръце. ПОЧВА ДА ВИКА "УРА".

9. Едната кокошка се дърпа, иска да се измъкне от Кольовите ръце.

10. Кольо вика "УРА" - пресипнал е. Привечер е. Фарт, или варио от лицето му до ОБЩ на следващия кдр.

11. Пред участъка подават карабини на наредените в редица мъже. Светят фарове.

12. КР на викана.

ВИКАЧЪТ: - СЛЕДВАЩОТО СЕЛО!

13. През гърба на подаващия оръжието лицата на Владо, Шалана, Марин, Горан. Някой брои: - ДВЕ, ТРИ, ЧЕТИРИ, ПЕТ, ШЕСТ...

Преброените хора се качват в камиона. Викачът вика име на село от околията.

КОЛЪО: /з/к/ КАТО ЧУХ МОЕТО СЕЛО, РЕКОХ СИ -
Я ДА СЕ ПРИБИРАМ, РАЗГЕЛЕ НЯМА
ДА ДАВАМ ПАРИ ЗА ПРЕВОЗ.

14. Вторият камион потегля. В карусерията е Колъо с карабина през рамо.

3 ЕПИЗОД - "КАМИОНЪТ"

КАДРИ: 1-3

МЕТРИ: 15

МЯСТО: с.Славейково, мостът

ВРЕМЕ: ранна утрин, нощ /ден за нощ/

май, юни

АКТЬОРИ: Кольо - на 25 години, Марин, Владо, Горан,

Шалана

ЕПИЗОДИЦИ: шофьорът на камиона, 1 човек от камиона, младият

моряк, селянин каруца

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера Б1, комплект обективи, светлочувствителен обектив

ОСВЕТЛЕНИЕ: 1 бр. АРРИ-2

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б и цветни, от еп.2

ЗАБЕЛЕЖКА НА ОПЕРАТОРА: фаровете на камиона като в еп.2

РЕКВИЗИТ: камионът от еп.2, конска каруца, 1 кон

1. Ранна утрин е. Камионът изпуква и спира наред пътчето, до яза на реката. Вдига пара. Седмината скачат и бродят наоколо.

КОЛЬО: /з/к/ ПОСЛЕ РАЗКАЗВАХ В СПОМЕНИТЕ СИ, ЧЕ КАМИОНЪТ Е ЛЕТАЛ ПРЕЗ ПОЛЯТА, ЧЕ СМЕ ПЕЕЛИ ДО СЪБСВАНЕ.

2. Горан беззвучно ругае. Кольо рее поглед встрани

КОЛЬО: /з/к/ ДЕНЯТ ЗА МЕН НЕ БИШЕ НИТО ДЕВЕТОСЕПТЕМВРИЙСКО ВЪСТАНИЕ, НИТО ПОБЕДА НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКАТА РЕВОЛЮЦИЯ...

3. Оттатъи реката е спрял селянин с каруцата си.

Наднича между върбите и ги гледа.

4 ЕПИЗОД -"9_-ТИ СЕПТЕМВРИ. В СЕЛО И В КЪЩИ"

КАДРИ: 1-7

МЕТРИ: 50

МЯСТО: с.Славейково-площадът на селото, къщата на Кольо,
дворът, за кдр.7 - улица - за стария Кольо

ВРЕМЕ: сутрин, или след обед
май, юни
за кдр.7 зима

АКТЬОРИ: Кольо - на 25 години

кдр.7 - 70-т годишният Кольо

Марин, Владо, Горан, Шалана, майката на Кольо,
младият моряк

ЕПИЗОДИЦИ: селянинът с каруцата, 1 мъж от камиона

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера Б1, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: 4 бр. Мулти-10, 1 бр.Следач, "Газени лампи"

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, кран

ПИРОТЕХНИКА: оръжието от еп.2 и 3, стрелба във въздуха

РЕКВИЗИТ: каруцата от еп.3, кон, реквизит за площада,
обстановъчен реквизит за къщата на Кольо, радио-
апарат

ГРИМ: за кдр.7 - старият Кольо

1. Общ. Горна гледна точка: площадът на селото. Може би кран -
и слиза до каруцата.

2. Появява се каруцата. Вътре са седмината, отзад поттичва
каруцарят. Спират. Онези, без Кольо, започват да стрелят,
да викат.

3. Общ. Никой не излиза. Никой няма на площада.

4. В къщи - през портата нагоре - майката на Кольо го чака в двора.

КОЛЬО: /младият з/к/ ГРЪМНАХА ПО ПЕТ-ШЕСТ ПЪТИ И
ОТИДОХА ДА СЕ ПОВЕСЕЛЯТ И ДА ПОХАПНАТ.

5. Самият Кольо.

КОЛЬО: - ТОВА Е...

6. Майка му и Кольо танцуват. Радиото е на прозореца. Гледа-
ме отвътре, а те са на двора.

7. Седемдесет годишният Кольо излиза от портата. Завива по
улицата - асфалт /гл.т. - нагоре/

КОЛЬО: /з/к/ МАМА БЕШЕ ДУША ЧОВЕК. СЛУШАШЕ МЕ
КАК ВИКАМ "УРА" ЗА СВОБОДАТА И
ПЛАЧЕШЕ.

5 ЕПИЗОД - "СТАВА КМЕТ"

КАДРИ: 1-8

МЕТРИ: 80

МЯСТО: с.Славейково

ВРЕМЕ: ранно утро, ден /късен следобед/
май, юни

АКТЬОРИ: Кольо -25 годишен, Марин, Владо, Горан, Шалана,
младият моряк, Гено-пъдарина, майката на Кольо

ЕПИЗОДИЦИ: 1 човек от камиона, бившият кмет

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи, светочувствителен
обектив

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр.АРРИ-2, ларигофоти - 6 бр.

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, кран, вишка от Енерго

ПИРОТЕХНИКА: оръжието на шестимата от камиона, пушка за
Гено-падарина, димки - ч/б

РЕКВИЗИТ: каруца с волове, реквизит за улицата, чадър,
реквизит за канцеларията на кмета 1944 год.
ключове от кметството, печат, портрет на Симеон III-
ти

ЗАБЕЛЕЖКА: водоноски за дъжда и за мокрите улици

-
1. Кольо води воловете с каруцата. Тананика си. Ниска глед-
на точка - надолу по улицата /обратна на кадр? от еп.4/
Изведнъж Кольо се заковава.

2. Срещу му препречили улицата - шестимата другари от камиона. Тръгват към него.

3. По лицето на Кольо се разбира как приближават /може би фарт фронтално/ и тече диалога:

ШАЛАНА: - АЙДЕ В ОБЩИНАТА!

КОЛЬО: - АБЕ ХОРА, КВО ЛОШО СЪМ СТОРИЛ НЯКОМУ,
ПО РАБОТА СЪМ ТРЪГНАЛ...

МАРИН: - НЯМА ВЕЧЕ РАБОТА!

КОЛЬО: - ЗНАМ Я ТАЯ - ЕЛА С НАС В ОБЩИНАТА...-
/отстъпва назад/

4. КМР към шестимата. Диалогът продължава:

ГОРАН: - БЕШЕ ЛИ ТИ ВЧЕРА С НАС В КАМИОНА?

КОЛЬО: - БЯХ.

ГОРАН: - ДОБРОВОЛНО ЛИ БЕШЕ?

КОЛЬО: - ДОБРОВОЛНО.

МАРИН: - ТОВА Е. ИМАШ АКТИВ!

5. Горна гледна точка. Заобиколили са го вече, Марин го тупа по рамото. Повеждат го, каруцата и воловете остават на улицата.

6. Подплашен мъж - бившият кмет и Гено-падарина с пушка до него на фона на варосаната стена в общинската канцелария. Мъжът подава печат и ключове.

7. Кольо ги поема, наоколо му са шестимата. Марин го натиска на кметския стол, друг сваля портрета на царя.

МАРИН: - ПРЕДЛАГАМЕ ТЕ ЗА КМЕТ, ИМАШ АКТИВ!

ЧЕСТИТО! УПРАВЛЯВАЙ, НАРОДЪТ ТИ

ДАВА СВОЕТО ДОВЕРИЕ!

/евентуално с приолижаване към лицето на Кольо -количка/

8. /Същият като кдр. 4 от еп.4/ Кольо влиза в двора на къщата си. Майка му реве.

9. /Същият като кдр. 5 от еп.4/: Кольо.

КОЛЬО: — ТОВА Е.

/Гръзва музика върху лицето му след репликата "ТОВА Е." /

6 ЕПИЗОД - "БРЪСНАРНИЦАТА"

КАДРИ: 1-14

МЕТРИ: 55

ВРЕМЕ: ден, привечер до нощ

лято

зима за кдр.3 /70-год.Кольо/

МЯСТО: с.Славейково - площада, канцеларията на кметството
за кдр.3 /70-год.кольо/ порта с пейка

АКТЬОРИ: Кольо, добра, ~~Мирно~~, Бълчански, Вичо, Марин, Владо,
Горан, Шалана, ~~Страхил-мечката~~, ~~Дели Душио~~, агроно-
~~мът~~, ~~Велика~~, Гено-~~тагарина~~, Агитаторят Неделя, ~~Дале-ши-~~
~~шана~~, ~~Йордан-Куча~~, ~~кайната на Кольо~~

ЕКИПАЖИ: бр.смарилът, 7 души сесии

СНИМАНА Т-КА: камера БН, комплект обективи-а-1 позиции

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-2, лампови-4 бр. аржиди 1 бр.

филтри

ОПЕРАТИВНА Т-КА: фарт

САВЕТИЖИ: осветителен стълб пред община-та

РЕКВИЗИТ: бяла бот, чети, обстановка за бръснарницата
1944 год., табела с надписите - 3 бр. за дуби
пейка дървена, обстановка за площада, обстано-
вения за канцеларията в кметството

ГРЪМ: за 70-годишният Кольо - кдр.3

1. /Музиката от еп.5 кдр.9 продължава в този кдр./

Шпалир от хора пред Общината. Кольо минава забързано
между тях /количка върви-КМР назад-той фронтално/. Стига
пред вратата на общината, спира - спираме с него. Спира

~~музиката~~ и виковете и пляскането. Хората чакат. Кольо не знае какво да прави, оглежда се и влиза в общината.

2. Отвън пак е почнала музика и шум, а той се отпуска на стола потен. Разкопчава яката. Мястото на портрета е празно..

И ТАКА СЕ ЗАПОЧНА!
КОЛЬО: /з/к/ - ~~ЩАСТЛИВ, ЩАСТЛИВ...~~ ЗАРЕКОХ СЕ
~~ВЪСТАНИЕТО УСПЕШНО -~~
~~ВСЕ ХУБАВИ ДЕЛА ДА ВЪРША. ДОРИ~~
~~АЗ КМЕТ...~~
~~ДА СЕ ОЖЕНЯ СЪ ЗАРЕКОХ.....~~

3. Седемдесетгодишният Кольо - отпуска се на пейка пред някоя врата в селото.

КОЛЬО: /з/к/ - ~~ТОГАЗ, ЧЕ И ПО СЕТНЕ, ВЯРВАХ В~~
~~ОБЛАГОРОДЯВАНЕТО НА ЧОВЕКА И В~~
~~СЕБЕ СИ ВЯРВАХ. И КАКВАТО ЗАПО-~~
~~ВЕД ДОЙДЕШЕ - ИЗПЪЛНЯВАХ Я.~~
~~ПЪРВАТА БЕШЕ ДА СЕ СЪЗДАДЕ ПАРТИЕН~~
~~КЛУБ....~~

4. КОЛЬО: - ОМИТАЙ СЕ! - /към бръснарина, с репликата КМР се дърпа назад/.

Насапунисаният селянин /Мирчо/ на стола гледа изумен.

КОЛЬО: - БРЪСНАЛ СИ КМЕТОВЕ И ДАСКАЛИ, НЕ СИ
НАРОДЕН ЧОВЕК! /Кольо дърпа бръснарина
за рамото/

5. Дели Душко обръща фирмата и почва да пише с блажна боя.

6. Отвън през джама гледаме вътре в бръснарницата. Разхвърляно е. Още е ден. Добра облича нова блузка. Тя е сама..

7. Привечер. Табелата е обърната: пише - "ПАРТИЕН КЛУБ".

От табелата - ПНР към ~~ОБЩ~~ дувара - насядали са 10 селяни. Хихикат, побутват се. Двама от тях тръгват към бръснарницата.

8. Вътре. Притиснати куп млади хора, повечето градски облечени, скандират лозунги - БКП, ОФ и т.н., а Владо - най-младият от седемте в камиона - ги дирижира. Показва пръсти - два, четири, седем /може да се разбие кадрово/.

9. Добра скандира - усмихва се.

10. Кольо е седнал, щастлив - гледа я. И тъкмо в този момент двама селяни се вмъкват неканени. Мирчо-Зевзека - изпъдения сутринта от Кольо клиент - сяда на бръснарския стол и ги гледа.

~~11. МИРЧО: /смей се/ КАКВО БЕ, ЗАНАЯТА ЛИ ЗАБРАВИХТЕ?~~

11. Партийците спират лозунгите - също го гледат изумени.

12. МИРЧО: - /смее се/ КАКВО БЕ, ЗАНАЯТА ЛИ ЗАБРАВИХТЕ? - попишва необръснатата си четина.

СЕЛЯНИНЪТ: - ХАЙДЕ, ЧЕ И АЗ ЧАКАМ... - продължава майтапа той, като слага на Мирчо кърпа за бръснене на врата.

13. Добра - младата инструкторка - не схваща.

ДОБРА: - ТУК НЕ БРЪСНАТ ВЕЧЕ. ТУКА ВЕЧЕ ЛЕКЦИИ ЧЕТЕМ, ОРГАНИЗИРАМЕ...

14. А останалите наскочват - не се церемонят, изхвърлят ги през вратата.

7 ЕПИЗОД - "РАЗДАВАНЕТО НА БЕЛЕЖКИТЕ" 1945 г.

КАДРИ: 1-4

МЕТРИ: 40

МЯСТО: с. Славейково, канцеларията на Общината, площада пред
общината

ВРЕМЕ: ден

ряна пролет без листа

АКТЬОРИ: Кольо, Добра, Дели Душко, Гого Бакалина, Гено Падарина.

ЕПИЗОДИЦИ: тримата от комисийте, шофьор на камион

МАСОВКА: 60 души - селяни

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: Вamera БЛ, комплект обективи + светлосилни

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-2, ларигофоти 4 бр., арризони 1 бр.

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

РЕКВИЗИТ: камиона на Ловни дол, тенекий, платове и друга стока,
купони и бележки от комисийте, обстановъчен за канце-
ларията

1. В канцеларията на Общината. Кольо към Дели Душко

КОЛЬО: - Е, КАКВО ДРУГО ВЪРШЕШЕ ПРЕДИШНИЯ КМЕТ?

ДЕЛИ ДУШКО: - ГОВОРЕШЕ ПО ТЕЛЕФОНА. МНОГО.

Кольо тръгва.

2. Кольо излиза от общината. Пред съседната къща /все едно

бакалницата/ е спряло камиончето от Ловни дол. Стоварят

стока. Гого-бакалина я поема, а трима от комисията раздават

бележки на хората. /Платове, тенекий и др./ Опашката и бута-
нето е голямо.

3. Кольо се прави, че създава ред, а всъщност се оглежда и дава знак.

4. Добра го вижда и тръгва с него към общината.

8. ЭПИЗОД -- "ТЕЛЕФОНИТЕ"

КАДРИ: 1 - 9

МЕТРИ: 60

МЯСТО: канцеларията на общината, другата канцелария /и двете
в с.Славейково/
поле със стари телефонни стълбове
общ. план на селото

ВРЕМЕ: ден; пролет

АКТЬОРИ: Кольо, Добра, другият кмет

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-2

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б, цвятни

РЕКВИЗИТ: за двете канцеларий, плетена дантела, два стари телефонни
апарата, 50 питомни гълъба

1. Телефонът е сложен на бюрото в канцеларията, до книгата, върху
плетена покривка. Кольо и Добра влизат.

КОЛЬО: - ВЕЛИКА РАБОТА Е ТОБА ТЕЛЕФОНА! - той пипва
слушалката. Завърта ръчката. - ~~4~~ ХОП СИ В
ДРУГОТО СЕЛО.

2. Добра се усмихва на Кольо.

2.

3. Кольо чака да го тържат и изведнъж крясва.

КОЛЬО: - АЛО, АЛО.... ЗДРАВЕЙ, КМЕТЕ! ТУКА Е ДРУГИЯ
КМЕТ - КОЛЬО ШИРОКОВ.

Оттатък се чува.

ДРУГИЯТ КМЕТ: - ЗДРАВЕЙ, КМЕТЕ! КАКВО ТЕ ВОДИ КЪМ НАС?

4. Трептят жиците над полето, който свързват тези двама души.

КОЛЪО: /з/к/ СЕТИХ СЕ ДА ТЕ ПИТАМ....

КМЕТЪТ: /з/к/ КАЗВАЙ...

5. Птиче кацва на жицата в полето. И като че ли то прекъсва за миг разговора.

КОЛЪО:

КМЕТЪТ: /з/к/ АЛО,, АЛО,, АЛО.... КМЕТЕ... - викат от двете страни.

Птичето литва, връзката пак е наред.

6. Колъо и другият кмет. Двамата едновременно говорят.

/Редуващи се кадри/

КОЛЪО: - БРАВО БЕ! - вика. - ОПРАВИ СЕ!

КМЕТЪТ: - БРАВО!

КОЛЪО: - ГЛЕЙ СЕГА, КАК СТАВАМЕ ПО-БЛИЗКИ... ~~нашата~~
~~на Добра.~~ *Е КАКВО, КАРТИ ЗА МЕРА ВЕЧЕ*
~~КАК ВЪРВЕ ПРИ ВАС С РАЗПРЕДЕЛЯ-~~
~~НЕТО НА СТОКИТЕ?~~ *НАМА ДА ИМА, НАЛИ ТАКА?*

КМЕТЪТ: - ~~ТЕЖКО!~~ *ТАКА*

КОЛЪО: - ~~АМИ, ТЕЖКО!~~ *ОСТАВИ СЛУШАЛКАТА ВИКАМ!*
ЩЕ СЕ ПОДКРЕПИМЕ. Я ОСТАВИ
СЛУШАЛКАТА.

КМЕТЪТ: - АМИ ЧЕ ЗАЩО ДА Я ОСТАВЯМ? НАЛИ ГОВОРИМ?

7. Колъо крупно.

КОЛЪО: - И АЗ ЩЕ Я ОСТАВЯ И ЩЕ СЕ РЪКУВАМЕ ЗА
ВЕЧНА ДРУЖБА. ХАЙДЕ, ~~ОСТАВИ СЛУШАЛКАТА~~
~~ДА ПОЧВАМЕ.~~

с удължено ръкописване

8. Двамата, в двете общини остават слушалката и дълго си друсат ръцете. /редуващи се кадри/

Завуча телефона

9. Кольо се смее. ~~Добра ещо.~~ КМР се изтегля, напуска стаята и прозореца /тръгва музика/. Швенк и общ план на селото.

В същия кадър излита ято птици над къщите.

9 ЕПИЗОД - "АВТОБУСЪТ. УЛИЦАТА НА ДОБРА"

КАДРИ: 1 - 3

МЕТРИ: 45

МЯСТО: с.Славейково, моста, автобус, улица в
Габрово

ВРЕМЕ: ден, привечер, ранна пролет

АКТЬОРИ: Кольо, Добра

ЕПИЗОДИЦИ: шофьор на автобус

МАСОВКА: 20 души пътници

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи + по указание

ОСВЕТЛЕНИЕ: 1 бр. АРРИ-2, мулти - 4 бр., ларигофоти-6 бр. +
по указание за автобуса

СПЕЦИАЛТА Т-КА: фарт, макро-килар

РЕКВИЗИТ: вестници-1945 г., багаж за пътниците в автобуса,
куфарче за Добра

-
1. Кольо и Добра пътуват с автобус. Четат куп вестници.
Подават си ги един на друг.
 2. Събитията от вестниците - ДТЛ. Международно известни
заглавия от 1945 год.
 3. Кольо и Добра по улица в града /фарт/. Той я изпраща и
разговорът върви бавно, "многозначително". Накрая спират
пред врата, която трябва да се запомни. Диалогът:
КОЛЬО: - В ТАЯ НЕРАЗБОРИЯ ~~ХИМХИМ~~ ~~ОА~~ БОЯ ДА НЕ
СВЪРКАМ И ДА БЪДА НЕСПРАВЕДЛИВ. ТРУДНО
СЕ РЕШАВА САМ. ЕТО, ДА РЕЧЕМ, БЕЛЕЖКИТЕ
ЗА СТОКИ....

ДОБРА: - ЧЕ ОПРИ СЕ НА КОЛЕКТИВНИЯ УМ

КОЛЪО: - КОЕ?

ДОБРА: - КОЛЕКТИВНИЯ УМ.

КОЛЪО: - КАК?

ДОБРА: - ПОСТАВИ НА ОБЩИНАТА КУТИЯ.

КОЛЪО: - Е КАК ЩЕ СЕ ОПРАВЯ С ЕДНА КУТИЯ?

Спрели са пред вратата. Той е откъм фарта.

10 ЕПИЗОД - "КУТИЯТА"

1945 г.

КАДРИ: 1 - 4

МЕТРИ: 25

МЯСТО: с.Славейково

ВРЕМЕ: ден, ранна пролет, зима

АКТЬОРИ: Кольо, Дели Душко

/70-годишният Кольо/

МАСОВКА: няма

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б

РЕКВИЗИТ: коня на общината, кутия, пощенска кутия от 40-те години

1. Дели Душко сковава пред общината дървената кутия.

ДЕЛИ ДУШКО: - КАК ТАКА ЩЕ СЕ ОПРАВЯШ С ЕДНА
КУТИЯ? - пита скептично той.

2. Кольо храни коня на общината.

КОЛЬО: - СЕГА ТОВА СЕ ПРОМЕНЯ. НОВ СВЕТ -
НОВИ НАРЕДБИ! ХОРАТА ЩЕ ПУСКАТ ЖЕЛАНИЯТА
И ОПЛАКВАНИЯТА СИ. БЕЗ ДА СЕ ПОТУЖИВАТ.
ЩЕ СЕ СЛУША ГЛАСЪТ НА НАРОДА.

3. И кутията се слага на входа на общината - до другата за
пощата. Мъдрят се там жълта и червена. /Почти ДТИ/

4. Седемдесетгодишният Кольо върви /внимание за посоката на движение! връзка със следващия епизод/.

КОЛЬО: /з/к/ - НЕ МИ БИШЕ ЯСНА ТАЯ С БЕЛЕЖКИТЕ И КОМИСИИТЕ... ЗАЩОТО - КОИТО ИМА ПАРЦИ - ДА КУПУВА, КОИТО НЕМА - ДА РАБОТИ И ДА ИМА! ДА, АМА ТОВА Е КАПИТАЛИЗЪМ. ПАРЦИТЕ ТРЯБВАШЕ ДА СЕ КОНТРОЛИРАТ ОТ НАРОДА

✓
Въпреки се връзката на нейната като става!

11) ЕПИЗОД - "ЛАЛО ШИВАЧЪТ"

КАДРИ: 1 - 3

МЕТРИ: 30

МЕСТО: с. Славейново - двора на Кольо

ВРЕМЕ: ден, зима

АКТЬОРИ: Кольо, майката на Кольо, Лало-шивача

ОПЕРАТОРСКА Т-РА: камера БТ, комплект обективи

ОСТАТИЧНОЕ: 2 бр. - 5 клз., ветрофлекс

РЕКВИЗИТ: реквизита на шивача - сантиметър, **тон** плат,
реквизита за двора

-
1. /Влизане за посрещане на движение на Кольо - както е свързано
в последния кадър на предишния епизод/
/От гледна точка на Кольо/
Кольо влиза в двора. Чакат го Лало-шивача и майката му.
Върхът на него.

КОЛЬО: - ТУКА НЕ ПРИТИЧАМ, КАМ СИ МАШИНАРИЕ.

ЛАЛО: - /снее се/ ГО ПОГОДИМО, КЪДЕТО. КОЛКО СЪМ
ДА ТИ БЪДЕ ДАТАВАТА И СЪВУАТА.

МАЙКАТА: - КОЛКО СЪМ НИ ОУРЪДОВАНА ДА СЪМ:

£, ЗА КАКВО!!!

ДА СИ ПЪРВИ КОСТЮМ НА ГОЛЯМО СЪН, НА
ГОЛЯМО ШЕ СЕ ДЕРЖИ.

Спират. Кольо влиза.

2. А плотоцът на масата откън е малко по-чуждо - чен тон.

3.

КОЛЪО: - НЕ Е ЛИ ПЛАТЪТ БЯЛ НЮГО? ТОЛКОЗ ЛИ
ОТСЕЧЕ КОЛЪСКИЯТА?

ЛАЛО: - ЗАСТУПИ СИ - ТОВА Е! - ПРИГОТВЯ СЕ ТОЙ
СЪС САНТИМЕТЪРА.

КОЛЪО: - ~~КАКВО ПЛАЧЕ!~~ ЩОМ ЗА МЕНЕ ИМА ТОЛКОЗ, ИМА
И ЗА ДРУГИТЕ! КАКВО ПЛАЧАТ, ЧЕ ОГОЛЯВАТ
И ОБОСЯВАТ!

А шивачът вече му е стегнал шията да го мери.

12 ЕПИЗОД — "ОТВАРЯНЕТО НА КУТИЯТА В
ЧИТАЛИЩЕТО"

КАДРИ: 1-14

МЕТРИ: 80

МЯСТО: читалището в с.Славейково

ВРЕМЕ: ден, зима

АКТЬОРИ: Кольо, Агронома, Вичо, Дели Душко, Страхил, Велика,
Того-бакалина, Гено-падаря, Мирчо, Архиваря Недельо,
Лало-шивача, Йордан Куша, Вълчански, Добра, майката
на Кольо

ЕПИЗОДИЦИ: шестимата от комисията

МАСОВКА: 150 души от селото

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. по 5 KVV, АРРИ, ларигототи 6 бр. 125+250

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

РЕКВИЗИТ: обстановъчен реквизит за читалището — салона,
нагледна агитация, кутията от еп.10, бележките
от кутията, заповедната книга.

ПИРОТЕХНИКА: пушката на Гено-падаря

ЗАБЕЛЕЖКА: 3 еднакви костюма за комисията

1. Читалището е пригответено така: долу в салона 2 печки бумтят.
Двайсетина души около тях. Мълчат.

2. Горе на сцената маса и Кольо седи. Чака, чува се шум, седи.
отвн.

3. Влизат в залата няколко души — Добра, до нея Дели Душко
внося "ритуално" кутията. Мъжете придърпват столове към
предния ред.

4. На сцената: зад кутията. Кольо Широков и влезлите.

При гробна тишина той вади от вътре бележките.

КОЛЬО: - ТРИ САМО! ХУБАВО! КОЛЕКТИВНИЯТ УМ НЯМА

~~МНОГО ОПЛАКВАНИЯ!~~ и отваря и почва да

чете гласно: - БУЛЯ ШИРОКОВИЦА ПОЛУЧАВА

ДВОЙНО ЗАХАР. - ~~смихва се.~~

5. Всички долу мълчат.

КОЛЬО: - ДА СТАНЕ ГОГО БАКАЛИНА! - той е пресипнал.

ГОГО: - ~~ТЪЙ - изпраща се.~~

КОЛЬО: ^У ВЯРНО ЛИ Е?

3A. < ГОГО: - ВЯРНО... - той е притеснен.

КОЛЬО: - ДА СТАНЕ КОМИСИЯТА! /3.В./

Трима стават в залата. С еднакви костюми.

КР-3В < КОЛЬО: - ВНЕ ЛИ ДАДОХТЕ БЕЛЕЖКА ~~НА~~ МАЙКА МИ ДА
Е ПОВЕЧЕ?!

3C. ^{мълчи} I-ВИ ОТ КОМИСИЯТА: - НИЕ... - започва той.

^{мълчи} II-РИ ОТ КОМИСИЯТА: - МАЙКА ТИ КАЗА... - довършва
втория.

~~КОЛЬО: - ШЕ ВИД... - казва с пресъхнало гърло..~~

4. Кольо крупно.

Втората

КОЛЬО: - ШЕ ВИДИМ - чете втората бележка. -

- ЗАЩО КМЕТА ЗАДИГНА ОТ МАГАЗИНА ЦЯЛ ТОП

ПЛАТ, ДЕТО ЩЯХА ДА СЕ ОБЛЕКАТ БАРЕ ПЕТ

СЕМЕЙСТВА? - удря по масата: - КОЙ НАПИСА

ТАЯ МРЪСОТИЯ?

В залата - мълчание.

КОЛЬО: - ГОГО, ВЯРНО ЛИ Е?

ГОГО: - КОЕ? - обажда се от залата

КОЛЬО: - И ЗА МЕН ЛИ ДАДЕ ПОВЕЧЕ?

5. Крупен на Гого-бакалина.

ГОГО: - АЗ ПО БЕЛЕЖКИТЕ...

КОЛЪО: - Я, ВНЕ ОТ КОМИСИЯТА, КАКВО ЩЕ КАЖЕТЕ? -

гласът му, фарт назад до ОБЩ на залата.

Сега третият от комисията намира смелост:

III-ТИ ОТ КОМИСИЯТА: - АМИ, МАЙКА ТИ... - краят на приказката му ~~посл~~ва в смях.

6. /Горна гледна точка/ Със страх Колъо трябва да отвори и третата бележка. Прочита я на ум и едно поглежда нагоре.

7. Майката на Колъо е на първия ред на балкончето. Всички жени са там.

7.4 - *Видна - потиска им майката*

8. ЗАЧЕРВЕН И ПОТЕН Колъо изкрещява.

КОЛЪО: - ~~МЛЪК!~~ ^{ГЕНО} ДА ~~СТАНЕ~~ ГЕНО ПАДАРИНА!

ГЕНО: - АЗ, ГОСПОДИН КМЕТЕ! - чува се от залата.

КОЛЪО: - ДАЙ ЗАПОВЕДНАТА КНИГА! ^{и като изчаква оня} и като изчаква оня да се качи я поема, на глас съобщава какво написва в нея: - ЗА ЗЛОУПОТРЕБА КАТО КМЕТ, НАКАЗВА СЕ ЛИЦЕТО КОЛЪО ШИРОКОВ С ТРИ ДНИ АРЕСТ. СВАЛЯЙ ПУШКАТА, ГЕНО! ^{заповядва той.}

Гено изпълнява, а Колъо към залата:

КОЛЪО: - УВОЛНЯВАМ КОМИСИЯТА! КОИ ДРУГИ ИСКАТ ДА СТАНАТ КОМИСИЯ? *ВОДИ МЕ МАРИ*

9. Долу - всички мъже вдигат ръце.

10. Гено води Колъо през залата между всички. С пушката зад гърба му. А Колъо посочва тримата от новата комисия. Спира се. Поглежда назад.

13. Добра му се усмихва от сцената. Съжалително.

14. ~~Кольо командва.~~

~~КОЛЪО: - ВОДИ МЕ, МАРШ!~~

13 ЕПИЗОД - "В АРЕСТА, ЧЕРКВАТА"

КАДРИ: 1 - 5

МЕТРИ: 40

МЯСТО: мазето - ареста - читалището - с.Славейково + черквата.
кътцата на Кольо - трапеза.

ВРЕМЕ: ден, привечер, зима

АКТЬОРИ: Кольо, майката на Кольо

/кдр.5 -70 годишния Кольо/

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: кмр БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. двойка АРРИ, Мулти-10 - 2 бр.

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б

РЕКВИЗИТ: реквизит за ареста, ~~консумативен реквизит~~, маски
за прозорчето на ареста.

ГРИМ: старият Кольо - кдр.5

1. Кольо е долу в мазето. Привечер е. Бесен, ама няма
как.

2. ~~Майка му в къщи е наредила трапеза. Чака го. Плаче.~~
За да го замени с Добра. Отвон пред ареста.

3. Кольо - сам, до прозорчето над главата му. Гледа навън.

4. Отсреща се издига старата църква.

5. Седемдесетгодишният Кольо - върви.

КОЛЬО: - /з/к/ ДЪЛГО МИСЛИХ ТОГАВА И РАЗБРАХ, ЧЕ

Тя от ЩОМ СИ НА ВЛАСТ, В КОМИСИЯ ПОРТИ *та/ не са*
Забравих и себе си! Успокоих се от ник
СЕ СНАБДЯВАМ ПО-ДОБРЕ! ПОЧНАХ НА
ВСЕКИ МЕСЕЦ ДА СМЕНЯМ КОМИСИИТЕ.

ГЛУПАВ, ПРОСТ - АМА НАМЕРАХ МУ ЦАКАТА.-
ОБЛЯКОХ ЦЯЛОТО СЕЛО.

14 ЕПИЗОД - "КЪПАНЕТО"

1945-1947 год.

КАДРИ: 1 - 5

МЕТРИ: 60

МЯСТО: яза на Янтра, разорана нива, житно поле

ВРЕМЕ: пролет, лято - от ранно утро до късен следобед.

АКТЬОРИ: Кольо, Марин, Вичо, Дели Душо, Страхил, Мирчо

ЕПИЗОДИЦИ: 6 души мъже

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: КАМЕРА БЛ, комплект обективи+ светлочувствителни обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: бленда и руски вани

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран

РЕКВИЗИТ: 10 двойки волове, рала, 5 чувала жито, 10 сѣрпа, вестници от 40-те и 50-те години.

ГАРДЕРОБ: 10 еднакви гащи с крачоли, 10 еднакви ката дрехи - оран и сеитба, 10 еднакви летни ката дрехи, 4 промени в костюма на Марин

1. Над яза в реката се къпят десетина мъже. Сред тях е и Кольо. Изскачат от водата, бързо притичват и всички обуват черни еднакви гащи с крачоли до коленете.

2. Десетте еднакво облечени - орат с рала.

3. Десетте - сеят.

4. Десетте - жьнат.

5. При всеки един от предишните кадри този се явява пресечка/ Марин, всеки път чете от вестник заглавия на статии - както

Без Марин

става в държавата и в света докато те работят. Само
той се променя като облекло - накрая е с костюм.

15 ЕПИЗОД -- "ОПОЗИЦИЯТА"

1947 г.

КАДРИ: 1 - 13

МЕТРИ: 90

МЯСТО: с.Славейково и къщата на Кольо

ВРЕМЕ: нощ, ден за нощ -- ранна пролет

АКТЬОРИ: Кольо, майката на Кольо, Владо, Шалана

ОПЕРАТ. Т-КА: кмп. БИ с комплект обективи, светлосилни

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран, фарт

РЕКВИЗИТ: реквизит за къщата на Кольо 1947 г., консумативен,
дърва за огрев

ПИРОТЕХНИКА: димки, пистолети за Кольо и Владо

ГРИМ: сцепената глава на Кольо

ЕПИЗОДИЦИ: един от опозицията.

xx

1. Нощ. Силуетите на двама мъже седнали до къщите. Единият
вика: "СТОЙ!". Другият стреля и вика: "0-0-0!" /играят
театро/

2. Стрелят и двамата, а после хукват. Това са Владо и Шалана.

3. Отвътре -- хлопа се на вратата. Кольо отваря и веднага в
къщата му се вмъкват двамата околийски агитатори на Пар-
тията -- Владо и Шалана. Стискат пистолетите и викат за-
дъхани:

ВЛАДО И ШАЛАНА: -- ОПОЗИЦИЯТА! ОПОЗИЦИЯТА!

КОЛЬО: -- СТАНА ЛИ ПРЕВРАТА! ДОКАРАХМЕ ЛИ Я

ДО ТАМ? -- дърпа ги към мазето.

Поздравка "Мамка им..."

до там ли?

4. От вратата наднича майка му.

МАЙКАТА: - Е, НАМЕРИХТЕ ЛИ СИ МАЙСТОРА? ДАНО ДОЙДАТ
~~американците~~ ~~американците~~ / ~~американците~~ / ДА СПРАТ ДИВОТИИТЕ НИ.

5. Инструкторите гледат онемели.

6. Кольо успокоява дошлите.

КОЛЪО: - НЕ Я СЛУШАЙТЕ. У НАС НЯМА СТРАШНО, ~~НЕ~~ НЕ
СМЕ В НИКОЯ ПАРТИЯ. ~~ТРАЙТЕ СЕГА~~ ~~ТРАЙТЕ СЕГА~~ ~~ТРАЙТЕ СЕГА~~ А АЗ ЩЕ
ПРЕСКОЧА ~~ДО ОБЩИНАТА~~ ДА НАМЕРЯ НАШИ ХОРА. -
намята сако~~то~~ да тръгва.

7. ВЛАДО: - ЧАКАЙ, КОЛЪО. - спира го.

ШАЛАНА: - ШЕГА БЕШЕ, - смее се.

Подкосяват му се краката на Кольо и сядва.

8. Майката.

МАЙКАТА: - КЕЛШИ! - тръсва тя и се прибира в стаята.

9. Шалана тупа Кольо по рмото.

ШАЛАНА: - НА МАЙКА СИ ТРЯБВА ДА РАЗЯСНИШ НЯКОИ
НЕЩА.

КОЛЪО: - ВСЕ ЕДНО, ОТНОВО ВЗЕХМЕ ВЛАСТТА! - той си
~~СЯДАЙТЕ НА МАСАТА!~~
плюе в пазвата

10. Къщата е светнала прозорци, чуват се песните на инструкторите от вътре - весело им е. Кольо излиза на двора шура се в тъмното при пруста да вземе наръч дърва. /Фарт от общ към къщата/.

11. И тъкмо ~~тогава~~, както се е навел - прас- някой го удря по главата.

12. Тоя "някой" побягва - прескача дувара.

13. Шалана се е навел над сцепената глава на Кольо, подкрепя го.

ШАЛАНА: - А ВИКАШЕ, ЧЕ НЯМА СТРАШНО КАТО НЕ СИ В ПАРТИЯТА.

КОЛЬО: - ~~СТРАШНОТО СЕГА ПОЧВА.~~ - ~~свързел се е Кольо~~

Кдра да има някаква дълнина,
за да погледне музиката, която ще оти-
де в кдра на Ив. Неделчев /с радиото/
преди разговора за Мимата /Ако от-
паднах зте/ кдра ще бигованата глава

16 ЕПИЗОД - "ЛИНИЯТА"

1947 г.

КАДРИ: 1 - 8

МЕТРИ: 60

МАСТО: с. Саласука - свинарника на Вълчански, при доктора
с. Славейково - кметството, коридор и вътре, канцелария-
та на Марин, улица - дувар.

ВРЕМЕ: ранна утрин, ден, пролет

АКТЬОРИ: Кольо, майката на Кольо, Добра, Марин, Дели Душко,
Лало-шивача, Гено-падарина, Вълчански, Вичо.

ЕПИЗОДИЦИ: доктор, жена в кметството

МАСОВКА: 20 деца, 10 души по коридора и стълбите на
кметството.

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера Б1, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран и раменен статив

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б, пистолета на Кольо и останалите
актьори

РЕКВИЗИТ: нагледна агитация ~~ва~~ кметството, обстановъчен за
канцеларията на кмета, обстановъчен за канцелария-
та на Марин, обстановъчен за доктора, свинете на
Вълчански, вар и четки за писане по стени, портрет
на Сталин за кабинета на Марин

ГРИМ: превързаната глава на Кольо

-
1. Кольо /с бинтована глава/, Дели Душко, Лало-шивача, Вичо
Гено - въоръжени - ~~арестуват~~ ^{схватат} Вълчански. ^{Той си е} Извеждат го от
свинарника. *Нико опасчо.*

2. Под наблюдение на Кольо деца пишат по стените лозунги.

3. Вичо, Дели Душко, Лало и Гено претърсват у един доктор /лича си по обстановката/ Кольо не участва - гледа доктора.

4. Кольо с бинтованата глава минава през коридора на кметството. Жена го пресреща - реве. Той я бута, влиза и хлопва отпреде вратата на канцеларията.

5. ~~Дели Душко~~ Дели Душко му сочи телефона - отворен е. Кольо вдига - пращи та се къса.

МАРИН: - з/к КАК Е ЛИНИЯТА, КМЕТЕ? - пита той Кольо

КОЛЬО: - ПРАЩИ - отговаря нервно.

МАРИН: - з/к/ КАК ТАКА ПРАЩИ?

КОЛЬО: - ЛИНИЯТА ПРАЩИ, БЕ, - ядосва се Кольо-

- ЛИ-НИ-Я-ТА. ЛОВЕЧ, ИВАЙЛОВГРАД, НИКОПОЛ, -
почва той по букви.

Оттатък се смеят.

МАРИН: - з/к/ ПИТАМЕ ЗА ПОЛИТИЧЕСКАТА ЛИНИЯ,
КМЕТЕ.

Кольо се сепва.

КОЛЬО: - А КЮИ СТЕ Вие, МОЛЯ?

6. В кабинета на Марин.

ДОБРА: - ТУК Е ПАРТИЯТА. - отговаря тя, след като
Марин и дава слушалката.

7. Кольо става.

КОЛЬО: - ЛИНИЯТА... ОТ КЪМ МЕН Е ДОБРА, - пипа
бинтованата си глава той.

8. Марин, крупно, пак взима слушанна, много сериозен -
заплашително.

МАРИН: - МОБИЛИЗИРАЙ ~~СЪ~~ ХОРА! МАЧКАЙ ОПОЗИЦИЯТА,
МАЙКА Й СТАРА!

17 епизод - "МОБИЛИЗАЦИЯТА"

1947 год.

КАДРИ: 1 - 3

МЕТРИ: 20

МЯСТО: полето

ВРЕМЕ: ден - пролет

АКТЬОРИ: Кольо, Страхил-мечката, Агрономът, Дели Душко,
Лало-шивача, Вичо

МАСОВКА: 50 души полски работници

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

РЕКВИЗИТ: редосеялка с трактор от 1948 г. инструменти за
ремонт, сечива за селяните

ПИРОТЕХНИКА: пистолета на Кольо, димки

ГРИМ: бинтованата глава на Кольо

1. На полето. Агрономът и Страхил ~~мечката~~ монтьора се измъкват из под редосеялката целите омазани в масло. Агрономът е ядосан.

АГРОНОМЪТ: - ИМА ЛИЧНА ЗАПОВЕД НА МИНИСТЪРА, АГРОНОМИТЕ ДА НЕ НАПУСКАМЕ РАБОТНИТЕ СИ МЕСТА ПОД НИКАКЪВ ПРЕДЛОГ. КЪДЕ ЩЕ СЕ ВЛАЧА С ВАС?!

2. Насреща му Кольо, Дели Душко, Лале-шивача и Вичо.

КОЛЬО: - В НАСТОЯЩИЯ МОМЕНТ ТОВА Е ВАЖНА ПОЛИТИЧЕСКА ЗАДАЧА! - срязва го той.

3. Агрономът.

АГРОНОМЪТ: - ~~КАКВА ЗАДАЧА?~~ И АЗ СЪМ БЕЗПАРТИЕН КАТО
~~ТЕБ!~~ НАШАТА ЗАДАЧА Е СЕИТВАТА. НИКЪДЕ
НЕ ТРЪГВАМ!

Страхли тръгва с тях, Агрономът плъзе - тръгва

18 ЕПИЗОД - "ГАРАТА, ПРОЖЕКЦИЯТА"

1947 г.

КАДРИ: 1 - 10

МЕТРИ: 95

МЯСТО: ж.п. гара, площада в с. Славейково и кметството
малка зала за прожекция /може и в София/

ВРЕМЕ: ден, привечер, пролет, зима /кдр. 4/
интериор /7, 8 и 9 кдр/, улица в с. Славейково /кдр. 10/

АКТЬОРИ: Кольо, Дели Душко, Страхил-мечката, Лало-шивача,
Агронома, Добра, Вичо
/ кдр. 4 - 70-год. Кольо /

ЕПИЗОДИЦИ: 2-ма машинисти, 1 кондуктор, 2-ма цивилни, шофьор
на кола, инструктор, прожекционист

МАСОВКА: съвременна - за кдр. 4 - 50 души
1947-1948 г. - 50 души
пътници от влака 30 души
зрители в залата 30 души

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи, по указание -
снимки от екран в зала.

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран, дъждовална машина

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б

РЕКВИЗИТ: локомотив от 40-те години в движение, багажи за
пътниците, реквизит за площада на селото 80-те
години, леки коли, мотоциклет, черна кола от
40-те години, обстановъчен за гарата, оборудване
за киносалона, прожекционна машина от 50-те години
нарядни стоки - яйца, масло, каруца кон

ГРИМ: бинтованата глава на Кольо и 70-т годишният Кольо

ЗАБЕЛЕЖКА: предварително уточняване с БДЖ /график/

документален материал, който се монтира от
дубнегатив предварително..

① ОБЩ - гарата.. Четиримата, без агронома проверяват и
обискират хора пред гарата..

ДЕЛИ ДУШКО: - КАКЪВ ЧОВЕК Е ТОЯ АГРОНОМ, ТА НИ

ЗАРЯЗА БАШ ПРЕД ИЗБОРИТЕ - мърмори..

СТРАХИЛ МЕЧКАТА: - ИНТЕЛИГЕНЦИЯ... ХЕМ СЪМ МОНТЬОР

ПРИ НЕГО И ПАК НЕ ГО РАЗБИРАМ..

МНОГО Е СПЕЦИАЛЕН..

А след малка пауза Кольо попитва като че ли и тримата..

КОЛЬО: - ДАЛИ НЕ ИЗКРИВЯВА ЛИНИЯТА?

ЛАЛО ШИВАЧА: - МОЖЕ.. - напруга се той.. - ТЕ СЕГА

НАВСЯКЪДЕ СА СЕ НАБУТАЛИ.. ЗНАЕШ ЛИ

ГО...

ДЕЛИ ДУШКО: - А, ЩЕ ГО ЗНАЕШ.. - прекъсва той Лало..

- ТО НЕ РАЗБРАХМЕ, КОЙ СЦЕПИ ГЛАВАТА НА
БАЙ КОЛЬО.... ТА ТОЯ!

② Кольо изпъсква и гледа към пухтящия локомотив.. Зад гърба
му прозвучава гласа на Вичо..

ВИЧО: - СЕГА НАЙ-ВАЖНОТО Е ДА ОТКРИВАМЕ ВРАГОВЕТЕ!

③ Локомотивът маневрира пред гарата.. Машинистът вдига
свита в юрук ръка..

4. Седемдесетгодишният Кольо прекосява новия площад пред Общината. Сградата си е все още там - преобядисана-
Върви и мисли. /Има и нова Кола/

КОЛЪО: - /з/е/ ТАКА СТАВАШЕ ТОГАВА. ОБАДИХ КЪДЕТО
ТРЯБВА И СЕ ПРОТОЧИ ЕДНО ПРОВЕРЯВА-
НЕ... ЕДНИ РАБОТИ....

Вдига глава към Общината.

5. Вечер. Лицето на младия Кольо изплува на прозорца на Общината.

6. /Този кадър се разработва в повече кадри/

Горна гл. точка. Долу на площада вали дъжд. Спряла е кола при отсрещната къща. Размити фигури - между тях и агронома. Блъсват го вътре и колата потегля, като оставя сухо петно там където е чакала. Дъждът бързо го заличава.

7. Малък екран - няма вървят кадри /прожекцията/ от докумен-
тални прегледи 1947 год. В кадър влиза човек с показалка,
започва обяснения за нарядите. Цитира м.б. и точка от за-
кона.

8. В малката заличка Кольо и Добра един до друг гледат.

9. Отново екрана - този път превключва музика и звук от реален преглед.

10. Кольо и други слагат бележки по вратите в село. Кольо
записва в тефтер какво взимат. /Върви още звук от кдр. 9
и постепенно изчезва/.

19 ЕПИЗОД - "НАРЯДИТЕ. ВЕЛИКА"

1948 г.

КАДРИ: 1 - 9

МЕТРИ: 45

МЯСТО: канцеларията на кмета, улица в с.Славейково

ВРЕМЕ: ден-ранна пролет, зима /кдр.9/

АКТЬОРИ: Кольо, Велика

/кдр.9 70-т год.Кольо/

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: двойка АРРИ - 2 бр., 1 бр. 5 KVV, ларигофоти:

СПЕЦИАЛНА Т-КА: ФАРТ

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за канцеларията на кмета - перодръжка,
мастилница, попивателна, документи

ГРИМ: 70-г год.Кольо - кдр.9

1. Млада жена до вратата на канцеларията.. Ръцете ѝ бавно
се вдигат и почват да разкопчават пазвата.

2. Кольо мачка лист хартия в ръцете си.

3. А жената е тръгнала към него, гърдите ѝ вече са се
белнали.

4. Кольо е втрещен.

КОЛЬО: - ЧАКАЙ, ВЕЛИКО!

5. Велика е до него, почва тихо.

ВЕЛИКА: - *Узаредах всичко
за дъщеря,*
ЩО СЕ ПРИТЕСНЯВАШ, БЕ КОЛЬО? ВСИЧКО ПРОДА-
~~ДОЖ~~ *Вс* ДА ИЗПЪТЯ НАРЕДА. ~~ВЪЗЕ~~ НА - ТОБА ИИ
ОСТАНА..

Един до друг са. Кольо не шава.

6. Кольо.

наредби, майка или старци!
КОЛЪО: - КАКВО ДА ПРАВЯ, МАЙКА ИМ СТАРА. ~~НАРЕДБИ!~~

7. Велика не го изчаква, дръпва го за ръката

ВЕЛИКА: - КОЙТО ИМА КОН - ДА ПРЕДАВА ~~ПО~~ *по* СТО ЯЙЦА,
НАЛИ. А АЗ ИМАМ ВОЛ И ЗА ТУЙ - ПОЛОВИН
ТЕНЕКЕ МАСЛО. ХАЙДЕ ЕЛА ДА МИ ИЗДОИШ
ВОЛА. *Ела да ми нахраниш*
детето

Тя го дърпа.

8. Тъкмо тук - изстрели отвън. Стрелят ги. Кольо я блъсва
и излиза.

9. Седемдесетгодишния Кольо върви.

Без тежест и даж

КОЛЪО: - З/Е ДИСЦИПЛИНАТА! САМО ДИСЦИПЛИНАТА!

"ИСТОРИЧЕСКИЯ ОПИТ ~~ПОКАЗВА~~, ~~НЕ~~ ЕДНА
НАЦИЯ НЕ МОЖЕ ДА ПРЕУСПЯВА БЕЗ ДИСЦИПЛИНА.
А КОЙ ТРЯБВА ДА СТОИ НАЧЕЛО В ТОВА БЛАГО-
РОДНО ДЕЛО?! СЪВЕТИТЕ, РАЗБИРА СЕ..."
ТАКА ПИШЕТЕ В ДОКУМЕНТИТЕ, А ЗА ОТДЕЛНИЯ
ЧОВЕК - НИЩО!

Той се закашля.

20 ЕПИЗОД - "ДЯДО РАНГЕЛ"

КАДРИ: 1 - 6

МЕТРИ: 60

МЯСТО: мелницата р.Янтра

ВРЕМЕ: ден, ~~ранна~~ пролет

АКТЬОРИ: Кольо, Дядо Рангел, Вичо, Страхил, Мирчо, Йордан Куша,
Вълчански, Шалана

ЕПИЗОДИИ: 10 каруцари
2 милиционери

МАСОВКА: 50 души селяни - мъже

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

СПЕЦИАЛНА ТЕХНИКА: фарт, кран

ПИРОТЕХНИКА: пушките на милиционерите, димки ч/б, изстрели

РЕКВИЗИТ: ~~1~~ каруци с коне и волове - 10 бр. /натоварени/, чу-
вали пълни, упоен вол. впрегнат в каруца /ветеринар-
на консултация/ 1 реквизита за мелницата, тояги,
бастуни, камшици

1. Кольо.

КОЛЬО: - СТОЙ! - крещи.

2. Пред мелницата са спрели десетина каруци с наряд. Всички
мъже са се събрали около една. Волът е полегнал заклан,
както си е впрегнат. Прекършил е едната част от хомота
под тежестта си. Мъжете мълчат.

3. Инспекторът по наредбите Шалана със стражата - двама души са повели вече стареца.

ШАЛАНА: - КАКВО СТОЙ? - сопва се на Кольо. - ПРЕД
ОЧИТЕ НИ ЗАКЛА ДОБИЧЕТО! ЗА ДА НЕ СИ ДА-
ДЕ НАРЯДА! - бутва той дядо Рангел.

КОЛЬО: - ЧАКАЙ! БАБАТА МУ Е ПАРАЛИЗИРАНА, СИНЪТ МУ
ЗАГИНА НА ФРОНТА....

ШАЛАНА: - Я СТИГА СИ МЕ БУДАЛКАЛ! - непреклонен е
той. - НАРУШИЛ Е ЗАКОНА! - към милиционе-
рите - ВОДЕТЕ ГО!

4. Кольо - бесен.

КОЛЬО: - СТО-О-Й! СТОЙ, КАЗВАМ! ДОКАТО СЪМ КЪМЕТ
ТОЯ ЧОВЕК НЯМА ДА ПО БАРАТЕ!

5. Но по знак на Шалана стражата от двама души обръща пушките
си към Кольо.

6. Селяните

СЕЛЯНИН: - ЮРУШ!

Едни се втурват към стражата, други към инспектора, трети
дърпат Кольо. Стражата гърми във въздуха.

21 ЕПИЗОД - "ОТПЕЧАТЪЦИТЕ"

КАДРИ: 1 - 10

МЕТРИ: 65

МЯСТО: милицията /или стая където и да е/, път с автобус, улицата на Добра в Габрово, къщата на Добра, мелницата р.Янтра

ВРЕМЕ: ден, привечер, пролет, зима

АКТЬОРИ: Кольо и за кдр.4 70-т год.Ко льо

ЕПИЗОДИСТИ: фотографът на милицията, дежурен милиционер, шофьор на автобус, 2 деца

МАСОВКА: пътници в автобуса - 30 души

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание + реквизитно осветление от епохата

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

ПИРОТЕХНИКА: оръжието на милиционера

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за канцеларията на МВР, приспособления за взимане на отпечатъци, фотоапарат със светкавица, автобус от 50-те години, багажи, дрешци за къщата на Добра, топка, букет цветя

ГРИМ: старият Кольо - кдр.4

ЗАБЕЛЕЖКА: от тук започва лекото състаряване на младия Кольо - леко побелял

1.. Отваря се кутия с мастилен тампон. Една ръка натиска пръстите на друга - един по един - после върху листа за отпечатъци.

ПЛАС з/к - ШИРОКОВ; ТИ СИ ЗА ЗАТВОРА! КАТО КЛАСОВ
ВРАГ СИ ЗА ЗАТВОРА!

2. Фотографът на милицията гласи Кольо за снимка.

3. Щрак, щрак - профил и анфас.

4. Седемдесетгодишният Кольо върви.

КОЛЪО: з/к В ДРАНГОЛНИКА НЕ ОТИДОХ, ЩОТО СЕ ДИГНАХА
ОТ СЕЛО ХОДИХА НАСАМ НАТАМ - ОТЪРВАХА МЕЧ
НАРОД, МОЖЕШ ЛИ ГО РАЗБРА.

5. Младият Кольо върви по същата улица в града, където бяха
с Добра. Носи ~~цветя~~ /букет/. Спира пред вратата дето се
разделиха. Свети една стая.

6. Коридора на къщата, отваря врата

7. Стаята празна. Две деца си бият дупчи - дюшек отзад и
отдолу. Едното се обръща.

ДЕТЕЮ: - КАКА ДОБРА СЕ ОЖЕНИ ЗА МАРИН.

8. Кольо - крупно

9. Младият Кольо пътува в автобус - разглежда вестници, но
този път е сам.

КОЛЪО: - з/к И ТОГАВА БОМБАТА ИЗБУХНА: ЩЕ ВЗИМАТ
ЗЕМЯТА, ЩЕ СЕ КООПЕРИРАМЕ, ДАИ ВОЛО-
ВЕТЕ, КОНЕТЕ, КРАВИТЕ, ОВЦЕТЕ, КОЛА-
ТА, ПЛУГОВЕТЕ, КАШЛИТЕ, ОТКАЖИ СЕ ОТ
НИВИЦИТЕ, БРАНИЩАТА, ГРАДИНИТЕ - И
ХАЙДЕ ВСИЧКО ОБЩО...

10. Автобусът спира, потегля и едва тогаз виждаме Кольо
слязъл пред мелницата.

22 ЕПИЗОД - "ИНСТРУКТОРЪТ"

1949 год

КАДРИ: 1 - 7

МЕТРИ: 60

МЯСТО: мелницата р.Янтра

ВРЕМЕ: нощ, ~~утро~~, ден - пролет

АКТЬОРИ: Кольо, инструкторът Владо

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи + светлочувствително осветление - двойка АРРИ - 2 бр.

1 бр.. цветни филтри

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б, оръжието и Владо

РЕКВИЗИТ: реквизит за мелницата, чантата на Владо

1. Нощ. Кольо в мелницата.

КОЛЬО: - КАК ТАКА ИЗВЕДЪНЪМ ~~ВЗЕМАТ~~ МОЙТО - ИЗЧЕЗВАШ
ЗНАЧИ, НЯМА АЗ, ТИ, ТОЙ - СТАВАШ САМО БРОЙ-
КА ОТ КОЛЕКТИВА.

2. В другия край на плевнята се размърдва човек. Той си е
послал върху дъските. Сяда. Не се вижда в тъмното млад
ли е, или стар. Гласът му е уморен.

ВЛАДО: - ЩОМ ЗЕМЯТА СТАНЕ ОБЩА, *цот вземаш на говека земята,* ХОРАТА ЩЕ СТАНАТ
ПО-ДОБРИ. ИНАК Е ВЕРНО, КОЛКОТО Е ПО-
БЕДЕН ЧОВЕК, ТОЛКОВА ПО- СЕ ОПЪВА.

3. Кольо крачи из мелницата.

КОЛЬО: - *по добри ли?! ДОШОТО Е,* ~~НЕ~~ ЩЕ ПОЧНАТ ДА ВИКАТ: "БЕШЕ СИ
ХУБАВО НА КОН ДА ДАВАШ ЯЙЦА, А НА ВОЛ -
МАСЛО."

3
Кольо сядва до Владо, пышка.

КОЛЬО: - ~~ВЛАДО~~, МЕН ЩЕ ИЗКАРАТ ВИНОВЕН - ЩОМ СЪМ
КМЕТ И УПРАВНИК.

ВЛАДО: - ~~ЧЕ~~ АЗ СЪМ УЧИТЕЛ. ЗАРЯЗАХ ДЕЦАТА И НЕ
ЗНАМ КЪДЕ ЩЕ СЪМНА - НИ КЪДЕ ЩЕ МРЪКНА.

5. Кольо пак става.

КОЛЬО: - НЕ Е ТАМ РАБОТАТА. КОМУНИСТ, НЕКОМУНИСТ -
И ТИ СИ ~~МОЖЕ~~ СЕЛЯНЧЕ. ~~РАЗБИРАШ~~ - ^{храни}ЩЕ
ИЗМРЕ ДОБИТЪКА БЕЗ ПОДСЛОН, БЕЗ ~~ОУРАЖ~~...
ЩЕ УДАРИ БЕДНОТИЯ. НАЛИ СТЕ ПАРТИЯ -
ТРЕБВА ДА РАЗБИРАШ!

6.. Инструкторът става. И той не може да си намери място:

ВЛАДО: - РАЗБИРАМ. - въздъхна Владо. - ПО - ПРАВО
ПОЧНАХ ДА РАЗБИРАМ КАК ТЕОРИЯТА ПРАВИ
ПРАКТИКАТА.

7.. Мълчание и после Кольо тихо добавя:

КОЛЬО: - СВИРИ МИ В УШИТЕ. ВСЕ ВИЖДАМ ОТПРЕДЕ СИ
ЕДНА ЖЕНА.... КОЛЕНИЧИЛА, ПРЕГЪРНАЛА КРА-
КАТА МИ И НЕ МЕ ПУЩА....

Отвън се чува как започва да вали.

23 ЕПИЗОД - "НАВОДНЕНИЕТО"

1949-50 г.

КАДРИ: 1- 12

МЕТРИ: 70

МАСТО: не е уточнено за наводнението

училището в с.Славейково - кдр.9-12 или читалището

ВРЕМЕ: ден, пролет, зима

АКТЬОРИ: Кольо, майката на Кольо, Вичо, Дели Душо, Страхил,
Велика, Гено-падарина, Мирчо, Архиваря-Неделя, Лало-
шивача, Йордан Куша, Бълчански, Гого-бакалина,
/кдр.8 70-т год.Кольо/

ЕПИЗОДИЦИ: жената с кравата, мъжът с вола, жената на Куша,
трите дъщери на Куша, учителката, ученици-20

МАСОВКА: 200 души селяни

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б, оръжието на Гено

РЕКВИЗИТ: покънина за унищожаване по указание, портрет на
Сталин /видяли сме го в предишни епизоди в канце-
ларията/ папки, животни, -удавени; реквизит от еп.22
за плевнята, коне, волове, домашни птици 20 кучета,
реквизит за класната стая, живи жаби

ГРИМ: 8 кдр. 70-т год. Кольо

ЗАБЕЛЕЖКА: консултация със специалисти за пускане на бент,
ветеринарна служба, пожарна команда, дъждовална
машина

1. Над полето и над селото плисва дъжд.

2. Буря, гръмотевици

3. Прийжда реката луда и страшна.

4. Селяни са се насъбрали на насипа на железопътната линия.

5. Някои газят долу, покрай реката, спасяват имуществото си.
Кольо и той - до кръста - прегърнал палки и един портрет
на Сталин вика.

КОЛЬО: - СТИГА СТЕ ПИЩЕЛИ!... СПОКОЙНО!

6. А хората около него сочат стихията и се вайкат.

СЕЛЯНКА: - Я, МОЙТА КРАВА!

СЕЛЯНИН: - Я, МОЯ ВОЛ!

7. Реката отнася удавените животни.

КОЛЬО: - СПОКОЙНО! - вика отдалече той.

8. Седемдесетгодишният Кольо крачи.

КОЛЬО: - з/к СПОКОЙНО, СПОКОЙНО. АМА СЕ ИЗЛЪГАХ.

И ИЗЛЪГАХ МАСА НАРОД ОКОЛО СЕБЕ СИ....

ЗАТВАРЯХ СИ ОЧИТЕ ЗА ВСИЧКО, КОЕТО

БИ РАЗКОЛЕВАЛО УБЕЖДЕНИЯТА МИ.

9. Младият Кольо в класната стая на селското училище - влиза.

10. Децата стават. Учителката е смутена.

11. Кольо гледа в краката си.

12. Дъските на пода са изгнили и едно жабче подскача по тях.

24 ЕПИЗОД - "МАЙКАТА НА НИВАТА"

КАДРИ: 1 - 3

МЕТРИ: 40

МЯСТО: нивата на Кольо

ВРЕМЕ: утро, пролет

АКТЬОРИ: Кольо, майката на Кольо

ЕПИЗОДИСТИ: мъж и жена от съседна нива

МАСОВКА: 50 души в нивите

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран, фарт

ПИРОТЕХНИКА: димки

РЕКВИЗИТ: дънери, тиня, клони, инструменти, лопати, гребла, - за
50 души, кошове за пръст /тор/, цистерни с вода-2 бр.
прекършени от буря дървета

1. От ОБЩ надолу. Стихията е преминала, оставила зад себе си
опустошени бахчи и нивици. Довлякла е тиня, камъни, дънери...
Но хората пак са излезли - гледат да спасят каквото могат.
Кольо и майка му обират наноса от нивата си. Майката най-
сетне се разкършва и поглежда наоколо.

МАЙКАТА: - ВИЖДАШ ЛИ КАК РАБОТЯТ? ЗАЩОТО Е ЗА
СВОЕ!

Кольо мълчаливо дърпа с греблото. А тя продължава.

МАЙКАТА: - ОНИЯ, СБИРТОКЪТ, ДЕТО НЯМАТ НИЩО СИ
СЕДЯТ ПО КЪЩИТЕ - ВЛЕЗЛИ В ТКЗС-ТО И
ЧАКАТ НАС, ИМОТНИТЕ И РАБОТЛИВИТЕ ДА
ОТИДЕМ, ЧЕ ДА ГИ ПОДНОСИМ НА ГЪРБА СИ.
ЩЕ ИМА ДА ЧАКАТ.

2. Кольо надига глава.

КОЛЬО: - СТИГА! НЯМА ТИЯ - НЯМА ОНИЯ. ВСИЧКИ СМЕ
ЕДНО... АЗ ДА НЕ СЪМ БОГАТАШ С ТИЯ ОСЕМ-
ДЕСЕТ ДЕКАРА НА БАЩА МИ, БОГ ДА ГО ПРОС-
ТИ. ВАЖНОТО Е СЕГА АЗ ДА НАТИСКАМ. ~~ПЪК~~
~~ПОСЛЕ И НАШИЯ РЕД ЩЕ ДОЙДЕ - И...~~ КАКВО-
ТО Е ПИСАНО!

3. Майката - гневно.

МАЙКАТА: - ТИ ВНИМАВАЙ! - разпенва се тя. - НИЕ ЩЕ
ВЛЕЗЕМ, АМА АКО ~~ТИ~~ ПРОСТИШ НА НЯКОГО -
МИСЛИ МУ! ИМОТ ЛИ! ЩЕ ИМ ДАМ АЗ ЕДИН
ИМОТ! ВСИЧКИТЕ ДА ГИ БУТНЕШ В КООПЕРАТИВА!

25 ЕПИЗОД - "ЙОРДАН КУША"

1951 год.

КАДРИ: 1 - 12

МЕТРИ: 100

МЯСТО: ковачницата - с. Самоводене, двора - с. Славейково
вътре в къщата на Куша.

ВРЕМЕ: ден, сутрин, привечер, зима

АКТЬОРИ: Кольо, Владо, Йордан Куша

/ кдр. 6 - 70-т год. Кольо /

ЕПИЗОДИЦИ: Жената на Куша, трите дъщери на Куша /двете са
близначки/

МАСОВКА: 20 души селяни по улицата.

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи + светлочув-
ствителни

ОСВЕТЛЕНИЕ: ПО указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, раменен статив

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за ковачницата, пейка, стара каруца,
обстановъчен и консумативен за къщата на Куша

ПИРОТЕХНИКА: димки

ГРИМ: старият Кольо - кдр. 6.

ЗАБЕЛЕЖКА: специалист ковач по време на този и следващия
епизод

1. Голям ковачки чук бие по нагорещеното желязо. Ръка обръща
с клещи метала и пак бие.

2. Отвътре - вратата на ковачницата се отваря. В задименото
изплуват лицата на Кольо и Владо-инструктора - чакат на
прага. Ударите спират след малко.

КОЛЬО: - ТОВА Е НАШИЯТ ЙОРДАН-КУША. ДЯДО МУ, БАЩА
МУ ВСЕ ТОЯ ЗАНАЯТ. - уж весело казва той.

3. Отсреща им - ковачът е як човек, а инак хрисим. Очите му святкат под чернитката на лицето.

ИОРДАН КУША: - КУША МИ Е ПРИКОР^{А ЕМЕР}, ~~КЪМ~~ ~~ОЗНАЧАВА~~

"МИРУВАЙ", ~~ДЪ~~ ОТ НАШИЯ РОД СМЕ ВСЕ
^{кратки}
~~ВЛАДОУШИ~~. ДАЙТЕ ДА ПОЕМЕМ МАЛКО

СУЛУК. - кани ги той да седнат.

Исц захване за сядане!

4. Тримата - седнали. Куша е в средата, въздъхва.

ИОРДАН КУША: - ~~ИСКАМ~~ ~~ДА~~ ~~И~~ ~~РЕША~~ РАЗПИШЕЕ ЛИ МИ СЕ
КОВАЧНИЦАТА, КОЙ ЩЕ ОПРАВЯ СЕЛОТО.
ОСТАВЕТЕ МЕ НАМИРА ДА СИ РАБОТЯ.

Владо го прегръща свойски през рамото и обяснява:

ВЛАДО: - НАРОДЪТ ТРЯБВА ДА СТАНЕ ГОСПОДАР НА
СРЕДСТВАТА ЗА ПРОИЗВОДСТВО! - сочи инвен-
тара.

ИОРДАН: - КАКЪВ ГОСПОДАР, - почва тихо той, - КАТО
ЧУКАМ ОТ ТЪМНО ДО ТЪМНО НЕ СЪМ ЛИ ОТ
НАРОДА?

Сега Кольо мятта ръка през рамото му.

^{ВЛАДО}
~~КОЛЬО~~: - НЕ, БАЙ ИОРДАНЕ - НАРОДЪТ Е НИШО ДРУГО -
ЦЯЛО. ИЗЦЯЛО НАРОДА! НЕ САМО ТОЯ И ОНЯ.

5. Иордан става.

ИОРДАН: - НЕ ША. ОСТАВАМ ПРИ НАРОДА.

6. Седемдесетгодишният Кольо се е облегнал на изпочупена
стара каруца. Уморен е, диша тежко, а числите и те тежки.

КОЛЪО: - з/к СМЕЕШЕ ЛИ ДА ГО ПИПНЕ НЯКОИ - БАРЕ
ПЕТИМА ЩЕШЕ ДА ПРЕТРЕПА, КЕЛФАЙДА,
ЧЕ ПОСЛЕ НЕГО ЩЕ ПРЕТРЕПЯТ. ЗАТВОРИ
СЕ В КОВАЧНИЦАТА, ЧУКАШЕ ВЪТРЕ, АМА
ГЛУХА РАБОТА, ТЪЖНА.

7. Йордан Куша чука в ковачницата до ДТЛ - гаси шиш в
огъня.

8. От лъжица - ДТЛ - изтегляне. Йордан е седнал да вечеря и
мълчи. И всички мълчат. Жена му и трите му дъщери.

ЖЕНАТА НА КУША: - ЙОРДАНЕ, - престрашава се тя,-
- ДАЙ ИМ КАКВОТО ИСКАТ.

9. Той вдига изненадан глава. Гледа жена си, ама като че
ли не вижда и отново се навежда - яде мълчешката.

10. дъщерите.

1-ва ДЪЩЕРА: - СРАМ НИ Е, ТАТЕ, ДА ВЛЕЗЕМ С ДРУГИТЕ,
/Мила/ ДА СМЕ ЗАЕДНО. - не издържа тя и из-
плаква..

11. /От крупен - назад към ОБЩ/ Куша поглежда изпод вежди,
като вол, кога насочва рогата за бой. И все едно нищо
не чул - става. Скачат всички домашни. Той вдига ръка,
прекръства се и тръгва.

12. През нощта. Чука, чука и сетне ляга до въорса и духало-
то в ковачницата.

26 ЕПИЗОД - "КАРЖАТА"

КАДРИ: 1 - 18

МЕТРИ: 90

МЯСТО: с.Славейково - задния двор, къщата на Куша, площада,
канцеларията в кметството, улица в с.Славейково,
с.Самоводене - ковачницата.

ВРЕМЕ: ден, привечер, пролет, зима

АКТЬОРИ: Кольо, Йордан Куша, Дели Душко, Неделъ
кдр.1 - 70-т год.Кольо

ЕПИЗОДИЦИ: жената на Куша, I, II, III дъщеря на Куша
3-ма души при отварянето на ковачницата
3-ма съседи

МАСОВКА: 100 души

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-2, вани /руски БКVV/ - 2 бр.

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, кран

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б и цветни

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за задния двор на Куша, котел с топла
вода, кърпи, сапун, гребен, огледало, новата кару-
ца, въже, реквизита от канцеларията на кмета, доку-
менти за влизане в ТКЗС-то, писалки, консумативен
като в еп.25

ЗАБЕЛЕЖКА: кдр.8 и 9 от еп.28 се снимат тук - на площада
кдр.4, 5 и 6 от еп.28 се снимат тук, когато сме в
ковачницата.

○

○
○
○

/Мила/

○

○ 12.п

то в ковачницата.

1. Старият 70-т годишен Кольо - пред бившата ковачница на Куша..

КОЛЬО: - з/в ЧУКА, ТРОПА - НЕГОВА СИ РАБОТА...

2. На ~~заранта~~ се отваря задната врата на ковачницата. Излиза Йордан. Страшен е - черен, отслабнал, едва се влачи.

ЙОРДАН: - ПОЛИВАЙ!

Съблякъл се е гол до кръста, нищо, че ~~наоколо~~ е сняг. А жена му полива ли,, полива от топлия котел.

3. На оградата - съседи,... ~~Кольо и той~~

4. ЖЕНАТА НА Куша думица не обелва, само полива и подава нов сапун.

5. Вътре в къщата сме.

ЙОРДАН: - ОГЛЕДАЛО, ГРЕБЕН! - ръмжи той.

6. Йордан - на масата - обръснат и сресан като ергенче.

ЙОРДАН: - СЛАГАЙ ХЛЯБА.

7. Общ, Ядат пак мълчешката. Нахранват се, Йордан се избърсва с пешкирчето, става. Отива при жена си. Вземя й ръката и я целува. И поред целува всички. ~~Тръгва.~~

8. Разтваря прозорците и вратите на ковачницата откъм улицата.

9. И ~~изкарва~~ такава каруца, каквато никой, никога няма да види.

10. Изписал я е с бяло, зелено и червено, и едни цветя, цветя....
на китки и разпилени саминки. Пенбени, жълти, морави....

11. На халките на ока връзва ново въже. на два клупа. И във всеки клуп мушка по един лакет - все едно впряга се.

12. Хукнал е по улицата. Тресе се и пее каруцата.

13. Оставя я пред общината и влиза..

14. Кметската канцелария.

ЙОРДАН: - ТАЯ КАРУЦА - сочи той през прозореца на канцеларията - ТИ Я ПОДАРЯВАМ, КМЕТЕ. ДА СИ ЖИВ И ЗДРАВ, ~~ВСЕ ДОВРЕ ДА СИ. ДАЙ~~ ДА ПОДПИША ЗА ТЪЗС-ТО!

15. Кольо скоква изумен, тръгва към Йордан.

КОЛЬО: - ЧАКАЙ ~~ВЕ, БАЙ ЙОРДАНЕ, СТОЙ МАЛКО. СЕДНА~~

ЙОРДАН: - ДАЙ ДА ПОДПИША. ~~ВРЕМЕ~~ НЯМАМ ~~ВРЕМЕ~~!

16. Разтичват се с листовете Дели. Душко и архиварят Недельа.

Пишат, пишат - дават му да подпише.

ЙОРДАН: - ~~БЛАГОДАРИ!~~ СЕГА ОПРАВЕНО ЛИ Е ВСИЧКО?

17. Кольо иска да му стисне ръката.

КОЛЬО: - ОПРАВЕНО Е, БАЙ ЙОРДАНЕ. БРАВО ТИ СИ ~~СЪЗНА~~
~~ТЕЛЕН ЧОВЕК!~~

ЙОРДАН: - ХАЙДЕ СЪС ЗДРАВЕ. - казва на всички той и излиза.

18. Горна гледна точка - през прозореца на общината.

Долу се е събрал народ, разглеждат каруцата. Йордан откача въжето от ока и си тръгва. Върви и не се обръща...

27 ЕПИЗОД - "СЪБРАНИЕТО. ДОБИТЪКЪТ"

КАДРИ: 1 - 11

МЕТРИ: 60

МЯСТО: площада на с.Славейково, пред къщата на Вичо

ВРЕМЕ: ранно утро, ден, привечер, пролет, зима /за кдр.5 и 7/

АКТЬОРИ:Кольо, Вичо, Владо, Страхил, Дели Душко, Велика,,

Гено-падарина, Лало-шивача..

/кдр.5 и 7 - 70-т год.Кольо/

ЕПИЗОДИЦИ: I-X оркестранти, шофьор на камион, I-V околийски агитатори

МАСОВКА: 100 души - мъже, жени

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи + светлочувствителна оптика

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-2, филтри

СПЕЦИАЛНА Т-КА: кран, фарт

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б

ГРИМ: за кдр.5 и 7 - седемдесетгодишният Кольо

РЕКВИЗИТ: камион с ремарке, направено на трибуна; агитационни материали, инструменти за оркестър-селски, знамена, овце, крави, волове, коне, биволици, каруци обстановъчен за двора и къщата на Вичо.

ЗАБЕЛЕЖКА: кдр.7 от еп.28 се снима тук.

1. От крупен на Вичо да - камион тегли ремарке, направено като трибуна. Спира напред площада. Отгоре са качени Кольо, околийските агитатори и Вичо. /Това ще е някой от явяващите се с Кольо, Лало, Дели Душко и т.н. "общественици"/

2. Пред ремаркетото-трибуна са се събрали селяни. Мълчат.

3. Владо-инструктора заема мястото си на трибуната.

ВЛАДО: - ДРУГАРИ КООПЕРАТОРИ, ДА ВИ Е ЧЕСТИТО *ОТКЪС-ТО,*
Вие е чест! ПРЕДСЕДАТЕЛЯ! - стиска той ръката на Вичо.
Вичо! - ВЕДНАГА ~~ПРИБИРАЙТЕ В ГОЛЕМИТЕ ДВОРОВЕ~~
ИНВЕНТАРА И ДОБИТЪКА.. ВЕЧЕ ВСИЧКО ЩЕ Е
ОБЩО! СЪБАРЯНЕТО НА СИНУРИТЕ ЩЕ СТАНЕ
ТЪРЖЕСТВЕНО - С МУЗИКА И ЗНАМЕНА!

4. Чул думата музика оркестъра не изчаква и почва. Лицата от
камиона с ремаркетото, слизат и тръгват.

4а/ Хората се разотивят + крупно Велика
5. Седемдесетгодишният Кольо - спрял се е. *тръгна*

КОЛЬО: - з/к КЪДЕ СЕ Е ЧУЛО И ВИДЯЛО ТАКАВА ЛЕСНОТИЯ!

6. На площада няма жив човек. Пълно е с добитък около ремарке-
то.

7. Седемдесетгодишният Кольо си спомня.

КОЛЬО: - з/к А ВЕЧЕРТА СИ ПРИБРАХА ВСИЧКО ОБРАТНО.

8. Същият площад - празен.

9. Кольо е при Вичо на прага на къщата му.

КОЛЬО: - КАКВО ПРАВИТЕ, БЕ! КУРШУМ ЛИ ЧАКАТЕ?

10. Вичо - сериозно му обяснява.

ВИЧО: - НЕ БЕ, КОЛЬО! НЕ ВИЖДАШ ЛИ, ЧЕ ФУРАЖ НЯМА.

ЩЕ ЗАПРЪСКА... ЩЕ ИЗГИНЕ ДОБИТЪКА.

11. Рано сутринта - пак от трибуната на ремаркетото Кольо вика.

КОЛЬО: - ЩЕ СЕ ЗАКЪЛНЕТЕ!

До него Владо тихо му напомня:

ВЛАДО: - НЕ Е ПО УСТАВА.

КОЛЬО: - /тихо/ ~~ТА~~ ПАК ЩЕ НИ ИЗЛЪЖАТ... - и с висок

глас се обръща към множеството: - НЕКА ВСЕКИ НОСИ

ОТГОВОРНОСТ! ЩЕ СЕ ЗАКЪЛНЕТЕ!

→ към
множество

115/ Гръмва пак музиката.

117/ Как се различават?! / хората - обикн.
УРА-А-А!

28 ЕПИЗОД - "ТРИФОН ЗАРЕЗАН"

КАДРИ: 1 - 10

МЕТРИ: 65

МЯСТО: Пазарджик - 1, 2, 3 кдр., с.Самоводене - 4,5,6 кдр.

с.Славейково-7,8,9 кдр., с.Саласука - 10 кдр.

ВРЕМЕ: ден, привечер, зима, края на мизата /м.февруари окол. 14/

АКТЬОРИ: Кольо, Вичо, Вълчански, Йордан Куша.

ЕПИЗОДИЦИ: I-V оркестранти, I-X лозар

МАСОВКА: 50 души в лозята.

50 души на площада

ОПЕРАТОРСКА ТЕХНИКА: камера БЛ, ~~комплекс~~ обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, кран

ПИРОТЕХНИКА: димки ч/б

РЕКВИЗИТ: инструменти за зарязване на лозя, бъблици със здравец, лента, ножици, знамена - автентичен реквизит за Трифон Зарезан.

ЗАБЕЛЕЖКА: кдр.7 се снима когато снимаме еп.27

Кадрите в Габровско трябва да са в самото начало на снимките за да са близки по време и сезон до Трифон Зарезан. Виж стр.62 - забележката!

① Същата музика продължава извън село. От лозе в лозе минават групи мъже и зарязват. Надигат напичени със здравец бъблици.

② Кольо и той зарязва.

③ Кольо и Вичо се прегръщат. И сестрите се прегръщат. Викат, пелт, плачат.

4. Вече са в село. Веселбата е пред ковачницата. Чукат на вратата на Йордан Куша.
5. Отварят весели, но не прекраиват - Кольо и Вичо.
6. Йордан виси под главната греда над наковалнята - обесен.
7. Привечер - силуети на добитък и хора по уличките. Бикове, мучене.
8. Кольо на прозореца на канцеларията.
9. Долу е каруцата.
10. Бълчански с бикове гони свинете си от кочината навън.

~~Аз~~ ~~не~~ ~~отука~~ ~~вече~~ ~~Д~~ пак
погледна да прибират стоката си.
~~Тя~~ ~~по~~ ~~Хим~~ ~~и~~ А имаме и
поставяне - за демократични за-
конос и доброволност при коопе-
ризацията - та селяните си го
похваляха както си искат - деек
не сме срещу ама можем да се
отпичаваме от ТН КЗС-то.

29 ЕПИЗОД - "БУНТЪТ"

КАДРИ: 1 - 9

МЕТРИ: 45

МЯСТО: ~~мексикански~~ черен път - с.Славейково и пред селото,
класна стая в училището, за кдр.9 улица от с.Славейково

ВРЕМЕ: ден, зима /близо до ~~панна~~ пролет/

АКТЬОРИ: Шалана, Кольо, Марин, Велка

кдр.9 - седемдесетгодишният Кольо

ЕПИЗОДИИ: Коста - шофьор на джипа

МАСОВНА: 100 души - повечето жени

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера Б1, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: 2 бр. АРРИ-2, по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: по указание

ПИРОТЕХНИКА: димни ч/б, оръжие с което се стреля /пистолети/

РЕКВИЗИТ: джип - милиционерски, тояги и по указание на художника
обстановъчен реквизит за училищната стая

ГРИМ: за кдр.9 - 70-т годишният Кольо

ЗАБЕЛЕЖКА: джипката трябва да се обръща - може би два еднакви
джипа.. Обезателно да се направят шини за джипа

КАСКАДА: 3-ма души каскадьори за обръщане на джипката

1. Джипката на милицията лети през полето. Отпред - шофьора Кос-
та и Шалана - станал началник на милицията - майор, а отзад
~~Коста~~ и председателя на Околийския съвет Марин. + КОЛЪО

МАРИН: - ЧИСТ БУНТ! - отсича той. - ХИТРИ СА

МАМКА ИМ! ВКАТ ДА ЖИВЕЕ ПАРТИЯТА, ДОЛУ

ТКЗС-ТО!

2. Отпред шофьорът изненадващо се обажда.

ШОФЬОРЪТ: - ЧЕ ЩО ДА НЕ СИ ПРИБЕРАТ СВОЕТО.

КООПЕРАТИВНОТО Е ДОБРОВОЛНО. ПЪК И ТЕ
НИКОГА НЕ СА ИСКАЛИ ТКЗС-ТО.

3. Колата продължава да се друсва по черния път. *Забават.*

Кольо!
ШОФЬОРЪТ: - Е, СЕГА КАКВО ЩЕ ПРАВИМ?

ШАЛАНА: - МЪЛЧИ, КОСТА! - ~~срязва той шофьора.~~
- ~~ЩЕ СЕ ВИДИ НА МЯСТО.~~

439/ Спрели са на гр. край на моста - азгоф, а-ка
4. Разярената тълпа на края на селото при моста. Жените
отпред, мъжете отзад. *През проз. на джипката, Кольо си-*

за тига. Тълпата се юрва с/у му
5. А джипката е спряла отпреде им.

през проз. на
6. Тълпата ги затиека като лавина. Жените се залавят за
автомобила, обръщат го в шанеца, а мъжете почват да
хвърлят камъни. Кольо се опитва да ги укроти.

Когато е раздяла на няколко
7. Раздават се изстрели. Хората от джипката са като пленени.

Земват
8. Класната стая, ~~/или читалището/~~ натъкана със селяни.

КОЛЬО: - з/к НА ПЕТИЯ ДЕН ВЪЗСТАНОВИХМЕ РЕДА В
СЕЛОТО И КООПЕРАТИВНАТА СОБСТВЕНОСТ.
ПЛОЩАХА ЧЕРВЕНИ И ОРАНЖЕВИ ЗНАМЕНА...

9. Седемдесетгодишният Кольо

... аз създавам да
КОЛЬО: - з/к ... АЗ СЪЗДАВАМ РЕДА В НАШИЯ РАЙОН.
НАЙ-ГЛАВЕН, НАЙ-ТЪРСЕН БЯХ ЗА КООПЕРА-
ТИВНИТЕ СТОПАНСТВА ...

- ! 1. Незаснети - пасаж с Джинга
2. Мана - "Исът бучит"
3. Марин - "Дому както да живеет Партията"
4. Цацата - "Кам е доброволно"
5. Реакция на В. Басов
- ! 6. Незаснети пасаж
7. Проз Джана Жените
8. Кръгел на Елена.
9. Добрицането до където може
10. Стария се приближава към Джана
11. Излизат от Джинга надгнатите
- ! 12. Църквата /З.Р. текст I/
13. Отражението на стария /З.Р. текст II/

30 ЕПИЗОД - "ТРИ СЛЕДОВАТЕЛЯ"

* КАДРИ: 1 - 9

МЕТРИ: 50

МЯСТО: чист интериор

ВРЕМЕ: ден, ранна пролет

АКТЬОРИ: Кольо, Горан

ЕПИЗОДИЦИ: милиционерът от околийското

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: кабера БР, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт - тесен

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за коридора и стаята на следователя
в околийското МВР, табела за вратата на следователя

ЗАБЕЛЕЖКА: за гардероба - да се внимава за милиционерската
униформа - 1951 год.

1. По ~~коридор~~ коридор върви Кольо Широков с милиционер до
него. Униформеният отваря врата с надпис "Следовател"

*Др. СЛЕДОВАТЕЛ, ЗАДЪРЖАНИЯТ Е ОТ ВРАТА
НА РАЙОНА*

2. Още с влизането:

КОЛЬО: - А, ГОРАНЕ, ~~КАКВО~~ *КАКВО* ~~ТЕ~~ *ОБЩО СТИ ОЧЕ* ~~ЛИ СИ!~~ *МУ.* - ~~радва се той.~~

3. Следователят /това е познатият ни от камиона на 9-ти
септември Горан/ гледа строго Кольо и размахва листи
пред него.

ГОРАН: - СЕДНЕТЕ, ШИРОКОВ! КАКВО СТЕ НАПИСАЛИ, ~~ГОРА~~

4.

КОЛЬО: - ~~ВСИЧКО~~ КАКТО СИ БЕЛЕ., - окопитва се той.

ГОРАН: - /ядосано/ КАКВО МЕ ИНТЕРЕСУВАТ ВАШИТЕ
ТКЗС-ТА. КОНКРЕТНО!

КОЛЬО: - /сеща се/ ЗА КОВАЧА ЛИ?

ГОРАН: - И ТОЙ ЛИ УЧАСТВА?

КОЛЬО: - /изумен/ ТОЙ... НЕ ИСКАШЕ ДА УЧАСТВА...
ТОЙ ЗАГИНА....

ГОРАН: - КАК ЗАГИНА?

5. Кольо поема дъх. Трудно му е да ~~разназва..~~

КОЛЬО: - НЕ СЪМ ГО ДОРИ И ЗАПЛАШВАЛ... НЕ ЩЕШЕ ДА
ВЛЕЗЕ В КООПЕРАТИВА. А ПОСЛЕ - НА ДРАГО
СЪРЦЕ... И ~~БАШ КОГАТО МАЙ-МНОГО ПИЩЕХА~~
~~ГАЙДИТЕ~~ - РЕШИЛ, И... НАРОЧНО ЛИ, СЛУЧАЙНО
ЛИ - ~~КОЯ ШЕ ПЪЛНЕ?~~ ЗАГИНА ЧОБЕКА. ОБЕСИ СЕ!

6. Следователят му ~~назва~~ направо:

ГОРАН: - ВИЖ КАКВО, КОЛЬО. ЗА ДРУГО СИ ТУКА! ЗА
РАЗХИЩЕНИЯ И ПРИСВОЯВАНЕ.

7. И Кольо е пак гръмнат.

КОЛЬО: - КОЙ? АЗ!

ГОРАН: - ПРОДАЛ СИ КАРУЦАТА, ДЕТО ~~И~~ Е ИЗКЪВАН И

ПОДАРИЛ НА ~~ТАКА~~ ТКЗС-ТО. *Затова си тук! За раз-*
хищения и присвояване. А що се е обещал

КОЛЬО: - ПРОДАДОХ Я

оня - ще се разбере!

8. Следователят.

ГОРАН: - ЩЕ ТЕ СЪЕДИМ! ЩЕ ЛЕЖИМ!

9. Кольо..

ЩЕ ЛЕЖА.

КОЛЬО: - А ЩО НЕ МЕ ПИТАШ КЪДЕ ОТИДОХА НАРИТЕ?!

~~ЗА ~~СЪУКА~~ НА ЗИТАЛИЦЕТО~~
ДА ОПРАВЯ ПОДОВЕТЕ НА УЧИЛИЩЕТО! ТАМ

ОТИДОХА - ПАЗЯ РАЗПИСКИТЕ. ПЪК И НЕ МОЖЕХ

ДА Я ГЛЕДАМ ТАЯ КАРТА... А ЩОМ СТЕ РЕКЛИ -

ЩЕ ЛЕЖА.

Мур.

31 ЕПИЗОД - "ВЪЛЧАНСКИ"

1951 - 1956 год.

КАДРИ: 1 - 4

МЕТРИ: 70

МЯСТО: с. Славейково - околностите
умивалнята с клозетите

ВРЕМЕ: ден-ранно утро, пролет, лято, зима
чист интериор - кдр.1,2

АКТЬОРИ: Кольо, Вълчански, милиционер от еп.30
/кдр.3 - 70-г год.Кольо/

ЕПИЗОДИЦИ: I-III арестанти, младо милиционерче

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

ШИРОТЕХНИКА: димки ч/б

ГРИМ: седемдесетгодишният Кольо, татуировка "корона" на
ръката на Вълчански, специално внимание за грима
на Вълчански за кдр.4

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за ареста в околийското МВР, умивални-
те, прасета /едни и същи за кдр.4/ пакет цигари -
50-те години, стара запалка

-
- ①. Пак коридор. Милиционера води Кольо другаде. Спират пред
врата - отпред седи друго милиционерче.. Двамата униформе-
ни се споглеждат и кимват на Кольо да влезе. Той влиза.
Милиционерите палят цигари.

2. Зад вратата - ~~редица~~ войнишки ~~кювети и~~ тоалетни. Кольо е влязъл да ~~пийне~~, а Вълчански вече се мие на чешмата.

~~/Диалогът без разнадронка/~~

2а

ВЪЛЧАНСКИ: - И КВО СЕГА, КОЛЪО? АРЕСТАНТИН С НАС ЗАЕДНО?!

КОЛЪО: - МОЖЕ ДА МИ ТЪРСЯТ СМЕТКА ЗА НЕЩО, АМА СЪМ ЧИСТ ПРЕД СЕБЕ СИ - ~~НЕ СЪМ БАРНАЛНИКЪЙ. А ТИ - НЕ ШЕШ В КООПЕРАТИВА -~~ ~~ДОВРЕ! НО ЗАЩО ОТМЪКНА БВИТЕТЕ СИ В~~ ГОРАТА, ВЪЛЧАНСКИ?

2б

ВЪЛЧАНСКИ: - ТЕ СА СВИНЕ.... А ВИЕ - ХОРАТА ПОДКАРАХТЕ КАТО СТАДО.

КОЛЪО: - ПРАВ СИ ~~по~~-замислен/ ДА РЪКОВОДИШ ХОРА Е ПО-ТРУДНО ОТКОЛКОТО СВИНЕ ДА ПАСЕШ.

2в

ВЪЛЧАНСКИ: - КВО РЪКОВОДИТЕ БЕ, МАМКА ВИ! НАРОДЪТ Е СВИКНАЛ ГОЛЕМИТЕ ДА СЕ САМОЖЕРТВАТ, А ВИЕ ^{само} ГЛЕДАТЕ ДА СТЕ ОТГОРЕ!

Ей го, учил за България!
2г - Круген Кольо

③ Седемдесетгодишният Кольо - гледа към заоблените гърбове на хълмовете отсреща.

КОЛЪО: - з/к ЕХ, ВЪЛЧАНСКИ, ВЪЛЧАНСКИ! НИКОГА НЯМА ДА ТЕ ЗАБРАВЯ. КАТО ЧЕ СИ ВСЕ ПРЕД МЕН.

4. /а, б, в - блок от кадри с преливане един в друг, като във всеки кдр. Вълчански е все по-стар, а свинете са си все същите/

КОЛЪО: - З/к ВУЖДАМ ТЕ ТУ НА ТОЯ, ТУ НА ОНЯ БАИР.
САМ САМОТЕН СЪС СВЪНЕТЕ СИ И КАТО
~~СРЕДЕН ЕЖОК ОТ НАС - ВЛАСТИТЕ,~~
~~ПОИЗЪВЧАМ СЕ -~~ ВСЕ ТАКА ГОРД И НЕПРЕ-
КЛОНЕН.

I Буквето на Влагиски на
II в миста

32 ЕПИЗОД - "СЕРВИТЪОРКИТЕ, МАЙКА КУ"

1956 година

КАДРИ: 1 - 14

МЕТРЕ: 70

МЯСТО: с. Върбанско - залата, пред сградата.

Бургас - казиното - кдр. 3, 4

Габрово - индустриален квартал - 5 кдр., или Бургас
обществено от 6 до 11 кдр.

с. Славейково - къщата на Кольо 12 до 14 кдр.

ВРЕМЕ: ден, вечер, нощ, ранна утрин

късна пролет, лято

АКТЬОРИ: Кольо, Военният /това младият моряк от камiona на 9.IX/
майката на Кольо

ЕПИЗОДИ: I-ва сервитюрка, II-ра сервитюрка

КАСОВИ: 100 души за обзавеждането, 11 души в казиното

ОПЕРАТОРСКА ГРУПА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕЩЕНИЕ: по изискване

РЕЖИЗИТ: обзавеждане за залата, портрети, консумативен и
обстановъчен за казиното, обстановъчен за общест-
вото, къщата на Кольо - обстановъчен, рамка за
портрет, портрет - 3 бр. за изрязване, монета,

ЗАПЕТИ: за грима - внимание за грима на военния /това е
моряк от камiona 44 година, внимание за грима на
Кольо и майката

ПИРОТЕХНИКА: стрелящ пистолет за военния

1. Зала /неголяма/ - реполукскария. Хората старат. Обичайни
снимания. Портрети на Мария Семенова. Обичайно

2. Излизат от сградата. Кольо върви мълчаливо до един военен - /морски капитан/.
3. Двамата - Кольо и военния, много пъти един срещу друг седят горе в казиното на Бургас - вече сами. Не говорят гледат се.
4. Две келнерки прибират - подканват ги да си тръгват.
5. Четиримата - Кольо, военния и двете келнерки бродят из някакъв индустриален квартал в края на града.
6. В стаята на общежитие. Двете жени са легнали в две легла - ококорени, а Кольо и военния на масата допиват. Разгърдени вече - пак мълчат.
7. Крупно военният.

ВОЕННИЯТ: - ГОВЕДА! ДО ВЧЕРА СТАЛИН - ГЕНИЙ, БАЩА НА ВСИЧКИ - И ИЗ ЕДИН ПЪТ - ЛАСНО. КАК СТАВАТ ТЯ - ТОРА ДА НЕ ИМ Е ЦАРЯ. НЯМА ДА НИ ВЯРВАТ ХОРАТА, КОЛЪО! НА НИЩО ВЕЧЕ НЯМА ДА ВЯРВАТ.

8. Крупно Кольо.

КОЛЪО: - НА МЕН ЩЕ ВЯРВАТ - АЗ СИ ОСТАВАМ КЪДЕТ. ВАЖНОТО Е ДА НЕ НАМРАЗИ НАРОДА ЗЕМЯТА. ПЪК НАЛИ ТОЙ Е НА ВЛАСТ, НАЛИ В КОНСТИТУЦИЯТА ПИШЕ, ЧЕ ВЛАСТТА ПРОИЗТИЧА ОТ НАРОДА!

9. Военният нахървява поглед.

ВОЕННИЯТ: - ВЛАСТ ЛИ?! КМЕТЪТ Е ЗА ХОРА, КОИТО СА
ЕДИНИЧНИ, А ВЛАСТТА - ЕЙ Я! /вади пищова
и става/

10. Отвън - прозорецът се отваря /само той е светил/. Фигурата
на военния - гърми във въздуха. Прозорците на ~~квие~~ общежи-
тието един по един светват.

11. Кольо се измъква от стаята на момичетата.

12. Нещъвсем младия Кольо /вече е 56-та год./ е седнал на
масата с майка си. Изрязва от обратната страна портрет,
за да влезе в рамката на предишния /новият е по-голям/.
Мери го. Майка му е остаряла още повече - гледа сина си.

13. Кольо крупно - пузен е.

КОЛЪО: - ЩЕ СЕ ОЖЕНЯ. БАШ СЕГА МИ Е ВРЕМЕТО ДА ГО
СВЪРША - КОГА Е НАЙ-НАПЕЧЕНО!

14. Майка му.

МАЙКАТА: - ПРАТИХА НОВ ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ТКЗС-ТО!
ЗНАЕШ ЛИ КОЙ?

33 ЕПИЗОД - "АГРОНОМЪТ"

КАДРИ: 1 - 10

МЕТРИ: 70

МЯСТО: площада с.Славейково - кръмата

къщата на Кольо - вътре, неговата стая и на майка му

ВРЕМЕ: ден, привечер, лято

АКТЬОРИ: Кольо, агрономът, майката на Кольо

/70-т годишният Кольо - кдр.9/

ЕПИЗОДИЦИ: кръмар, I до V посетител в кръмата

МАСОВКА: 30 души

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: раменен статив, пропилен, фарт

РЕКВИЗИТ: обстановен за къщата на Кольо, маси, столове за
кръмата, консумативен р.т, бъчви, мастика.

ГРИМ: агрономът - състарен, Кольо - също, + грим за 70-т годиш-
ният Кольо.

1. Мълчешката вървят един подир друг с майка си по улицата.
Стигат площадчето. Кольо спира.

2. Отпред е кръмата с изнесени навън маси. Натрупали са се
селяни около новия председател. Смеят се, той им говори
нещо - станал е център на вниманието.

3. Кольо и майка му.

~~МАЙКАТА:~~ ~~НЕ Е~~ И БЕЗ ТОВА СЕ ГОВОРИ, ЧЕ ПРЕДИ
ВРЕМЕ СИ ТО БУТНАЛ В ЗАТВОРА.

разговаря, че тогава

4. А компанията пред кръчмата е мълкнала. Погледът на агронома...

5. И на Кольо се срещат през площада.

КОЛЬО: - з/к ТОГАВА СИ ПОМИСЛИХ, ЧЕ И АЗ НЕ СЪМ.
ЗАЩИТЕН ОТ ПОЗОРА И УНИЖЕНИЕТО, ЧЕ
НЕ СЪМ ТОЛКОВА ЧИСТ ~~ЗА~~ КОЛКОТО СЕ
МИСЛЯ.

6. Двата - Кольо и агронома са седнали. Пият мастика.

7. Агрономът.

АГРОНОМЪТ: - НАВРЕМЕТО ТИ МЕ НАКИСНА - НЕ СЪМ ГО
ЗАБРАВИЛ, НО ТОГАВА ГО НАПРАВИ ОТ ГЛУПОСТ..
~~НЯМАМ НИ ПАМЕТ НИ КАРЕЗ.~~ ЩЕ РАБОТИМ
ЗАЕДНО И ТОЛКОЗ.

8. ДТЛ - чашите с мастиката.

/започва з/к текст и преминава в следващия кдр./

9. Седемдесетгодишният Кольо. Излязъл е вятър, бръска го в
лицето и насълзява очите му.

КОЛЬО: з/к - БОРИШ СЕ ЗА НЕЩО, СТРАДАШ ЗА НЕЩО И В
ТАЯ ВЪРТЕЛЕЖКА НЕ ОСТАВА ВРЕМЕ ДА ВИ-
ДИШ В КАКВО ГРЕШИШ И СЕ ЗАБЛУЖДАВАШ,
ДУШАТА СИ НЯМА ВРЕМЕ ДА ЧУЕШ.

10. Стаята на кольовата майка. Жената приготвя дрехи, чаршаф....
и ги туря в скрина. Чува се гласът на Кольо.

КОЛЬО: - з/к ГЛУПОСТИ, ОБЕЩАЛ СЪМ! ЖЕНИТЕБАТА ДА НЕ
Е КАТО ДА ПРЕВЪРЯМ СЛАМА. ВРЕМЕ НЕ
ОСТАВА ДА СЕ ОБЪРИЕМ. И ~~И~~ ОТДЕ ДА Я
ТЪРСЯ ТАЯ ЖЕНА....

Чува се как Кольо пуска радиото /предават глупости/
КМР тръгва по мазилката, през коридора /фарт/ до стаята
Кольо. Вътре - той се съблича и ляга. Чува се гласът на
майка му от другата стая.

МАЙКАТА: - з/к АКО НЕЩО СЕ СЛУЧИ, ВСИЧКО СЪМ СИ
ТУРИЛА В СКРИНА.

КОЛЪО: - СТИГА С ТАЯ УМИРАЧКА, ДЕ! /гаси радио-
то и се заглежда в тавана/

КОЛЪО: з/к ... И СЕ ОТЪРКОЛИХА НЯКОЛКО ГОДИНИ...

34 ЭПИЗОД - "ЛОМСКИТЕ ЯМКИ"

1957-1964 година

КАДРИ: 1 - 17

МЕТРИ: 80

МЯСТО: с.Славейково - хълмовете, асфалтираното площадче, читалище
язовир, гр.Трявна, изкореняване на лозя - не уточнено
място, сечище - не уточнено място

ВРЕМЕ: ден, зима, пролет /1-7кдр. ранна пролет за късна есен/
/8,9 кдр. късна пролет/ лято

АКТЬОРИ: Кольо, Агрономът

/16 кдр.70-т годишният Кольо/

ЭПИЗОДИЦИ: I-V селянка на полето, I-III селянин на полето,

I-II водач на булдозер, водач на асфалтова машина,

МАСОВКА: 60 души + 10 асфалтаджии и 20 селяни на площада

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, приспособление за снимане от кола

ПИРОТЕХНИКА: димки

РЕКВИЗИТ: мотики, булдозери, тор в кошове, камиони/язовира!,

Чували, джипа на агронома, асфалтова машина, триони
инструменти на секачите.

ЗАБЕЛЕЖКА: ~~из~~ консултант - агроном /ломските ямки/

Мястото за изкореняване на лозята и сечището да се
търси и уговаря в подготовителния период.

От 7 до 11 кдр. преливания - снима се в различни
сезони - смяна на грим и облекло за Кольо и Агро-
нома - предполага минаване на време - години!

①. На полето работят жени. Изорано е. Селяните правят на ръка шахмат от ямички. Пускат във всяка ямичка тор.
- Крупно оране /обръща се земята/.

②. Между редовете вървят агронома и Кольо. Гледат как върви нововъведението. Жените са се навели - ръцете им се откъсват.

АГРОНОМЪТ: - Е, КАК СА ЛОМСКИТЕ ДУПКИ? - към жените.

③. I-СЕЛЯНКА: - АМИ, ЧЕ ВИЖ БЕ, ПРЕДСЕДАТЕЛЮ!
И той занича насам-натам, сериозен - върши си дейността.

④. II-ра СЕЛЯНКА: - ЕЙ, ПРЕДСЕДАТЕЛЮ, ВИЖ И МОИТА
ДУПКА - вика.

⑤. III-та СЕЛЯНКА: - И МОИТА ДУПКА....

⑥. А ~~към~~ един мъж скрил се между жените, се провиква:
I-ви СЕЛЯНИН: - КОЙ ИЗМИСЛИ ЯМКАТА, ДА МУ ТАКОВАМ
МАМКАТА....

⑦. Кольо и Агронома се сконфузват. Прибират се мълчаливи в джипката. /преливане към 8 кдр./

⑧. Пътуват. От двете им страни изкореняват лоза. Цели декари.
Кольо въздъхва и накрая отронва:

КОЛЬО: - ~~СЪСИПРАМЕ РАБОТА ОТ ВЕКОВЕ!~~
хубава лоза

Агрономът заковава колата.

АГРОНОМЪТ: - НЕ СЕ БЪРКАЙ БАИ КОЛЬО, СПЕЦИАЛИСТИТЕ
СА МИСЛИЛИ....

/преливане към кдр. 9/

1. Мотора ги задминава - стареа
2. Све сизине - асфалтот /след возбене/
3. Мена - срежен
4. Ваника - крупно
5. Мена - обич.
6. " Мамката ...
7. Динамата обратно в Мотора

9. Агрономът отваря вратата и излиза навън. Посочва изкоренените лозя.

АГРОНОМЪТ: - ЗНАЕШ ЛИ КАКВИ ^{БЛОКОВЕ} ~~ПРАДЛА~~ ^{Т/}ЩЕ СТАНАТ ТУКА!
~~ЧУДО И ПРИБАВ!~~

/преливане към кдр.10/

10. Пак пътуват. Този път приближават гора. Секат я. Агрономът пак спира, слиза и сочи сечището.

АГРОНОМЪТ: - ЩЕ Я ИЗСЕЧЕМ - И ЩЕ ТРЪГНЕ ЕДИН ТЮТЮН
"ВИРДЖИНИЯ".....

/преливане към 11 кдр./

11. Стигнали са до по-високо място. Равнината е долу. Под тях строеж на язовир.

АГРОНОМЪТ: - РЕКАТА СИ ТЕЧЕ И НЕ ЗНАЕ КАКВО Я ЧАКА.
ЩЕ СТАНЕ ШЕЙСЕТ МЕТРА ДЪЛБОКА, ДВА
КИЛОМЕТРА ШИРОКА,, ДВАЙСЕТ И ДВА ДЪЛГА....
ПОЛОВИН МИЛИОН КУБИКА ВОДА - МОЖЕШ ЛИ
ГО ПРЕСМЕТНА,, А КАМО ЛИ ДА СИ ГО ПРЕД-
СТАВИШ.

Колбо! - Един ден ще плазете за тая земя...
Агроном! - Ти си против прогреса, бе! Само земята,
12. Колбо го гледа. ТА ЗЕМЯТА.
Колбо! И ХОРАТА! Ей НА, ВИЖ ГИ:
КОЛБО: - НАРАСТВА РАБОТНИЧЕСКАТА КЛАСА. ЩЕ СЕ ЧУДИМ
КАК ДА ГИ ВРЪЩАМЕ ПОСЛЕ. НА СЕЛО.

13. Как сега агрономът е смутен.

АГРОНОМЪТ: - НАЙ-ВАЖНОТО Е ХОРАТА ДА ВЗЕМАТ ПАРАТА.
ИМА НЕДОМИСЛИЯ И ТЕ СЕ ПОДПИСВАТ ОТ
НАЙ-ВИСОКИ МЕСТА,, МО ЗНАМ,, ЧЕ НЯМА ДА
МЕ ИЗДАДЕМ....

без това

Е, ДА СЕЯТ НА СЕЛО, ЗА ДА ТИ
ПРАВЯТ БИОГРАФИЯТА МИ? ГЛЕДАМ СЪ БОРДИЮРЧЕ
И ПАВАЖА НАМ ЗАТОВА ОТГОВАРЯМ СЕГА РАБОТНИЧЕСКАТА

(IX) - Barre - leson se/pog nye pril
tyu

Barre - leson

Barre - leson nye se nyu nye
se ny prylyane nye se.

leson nye nye prylyane
se nye se

14. Кольо.

КОЛЬО: - ТИ ИСКАШ И НАГОРЕ ДА СИ ДОБРЕ И НАДОЛУ -
посочва отпреде си. - АМА ЕДИН ДЕН ШЕ
ПЛАЧЕТЕ ЗА ТАЯ ЗЕМЯ.

15. Агрономът.

АГРОНОМЪТ: - ТИ СИ ПРОТИВ ПРОГРЕСА! САМО ЗЕМЯТА,
ТА ЗЕМЯТА.....

КОЛЬО: - И ХОРАТА! - отсича Кольо и тръгва на някъде.

16. Седемдесетгодишният Кольо.

КОЛЬО: - з/к ОТТОГАВА ВСЕ МИ Е В УМА - ЗЕМЯТА И
ХОРАТА..... А НИЕ РАЗВЯВАХМЕ ЗНАМЕНАТА
ЗА ДА СКРИЕМ ОЧЕВИДНОТО!

17. /а, б, в/

Асфалтирането на площада е почнало. Кольо е на балкончето
на читалището - гледа оттам. Украса със знаме.

ФВМЗА етикова е бригадирите!

*нотел
без!*

35 ЕПИЗОД - "ПОГРЕБЕНИЕТО"

1965 година

КАДРИ: 1 - 4

МЕТРИ: 40

МЯСТО: с.Славейково, гробищата и нива

ВРЕМЕ: късен следобед към ~~към~~ привечер

пролет /може цъфнали дървета/

зима /кдр.4/

АКТЬОРИ: Кольо /46 годишен/

Кольо /4 кдр. 70 годишен/

ЕПИЗОДИЦИ: шофьор на джипа.

МАСОВКА: 30 жени от селото, 10 мъже от селото

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: По указание

РЕКВИЗИТ: джипа на Кольо, бохчи, кошници

ГРИМ: за 46 годишният и 70 годишният Кольо.

-
- ① Орна земя и през нея напреко лети джипката на Кольо, под-
скача от буците пръст.... бърза за някъде

КОЛЬО: - з/к И ДОКАТО ТИЧАХ ПО ГРАДА ЗА СЪГЛАСУ-
ВАНИЯ И ДОКЛАДИ... ЛОШОТО НЕ МЕ
ОТМИНА.

- ② Гробищата на селото - разотиват се хора /привечер е вече/.
Джипката на Кольо се заковава пред гробището.. Той изкача
и хуква..

3. Жените извържат глави, гледат го с укор..

4. Седемдесетгодишният Колю..

КОЛЮ: - з/в ТАКА И НЕ УСПЯХ ДА ЗАРАДВАМ МАЙКА СИ...

А И СЕ ШЕШЕ ДА СЕ ОЖЕНЯ ПОНЕ...

36 ЕПИЗОД - "ВИЧО. ТЕЛЕВИЗОР"

1968 година

КАДРИ: 1 - 11

МЕТРИ: 70

МЯСТО: с.Славейково, двора и чардака /къщата/ на Вичо

ВРЕМЕ: привечер, лято

АКТЬОРИ: Кольо, Вичо

ЕПИЗОДИИ: от I-ви до V-ти селянин, жената на Вичо

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ЗАБЕЛЕЖКА: снима се и от екран на телевизор

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

РЕКВИЗИТ: белите пуйки от с.Славейково, телевизор "Опера"-
кутия, видеомагнетофон с малък монитор, касета /съби-
тия от 1968 година/, обстановъчен р-т за чардака и
двора на Вичо.

ГРИМ: Кольо и Вичо - през 1968 година.

1. Белите пуйки в двора на Вичо изкрякват. Пръскат се и
хукват.

КОЛЬО: - з/к БАЯ ВРЕМЕ НЕ ПОМНЯ, НО ЕДНА ГОДИНА
ВИЧО ДОКАРА ОТНЯКЪДЕ БЕЛИ ПУЙКИ...

2.. Кольо им свирна в двора - те ~~крещат~~ крякат. От чардака
някой го вика, той тръгва.

3. Горе - наредени столове. Пет-шест мъже са зяпнали в
телевизора.

4. Телевизорът - говорителят съобщава поредното политическо събитие.

5. Мъжете и кольо гледат съсредоточено. Вичо става, угасява телевизора. Всички мълчат.

6. Вичо към кольо.

ВИЧО: - Е, ЛЪЖЕМ ЛИ ХОРАТА ИЛИ И ТОЯ ПЪТ СМЕ ПРАВЕДНИ.

Мълчание.

7. Кольо.

КОЛЪО: - А ТИ КАК МИСЛИШ?

8. Кольо и Вичо.

ВИЧО: - АКО БЯХ ОЩЕ ПРЕДСЕДАТЕЛ, ИЛИ КАТО ТЕБЕ КМЕТ ЩЯХ ДА НАПУСНА.

КОЛЪО:- /потеча/ ... ЩЕ ДЕЗЕРТИРАШ?

ВИЧО: - КАКТО ШЕШ ГО НАРИЧАЙ, ПОСЛЕ ТИ ЩЕ ГЛЕДАШ ХОРАТА В ОЧИТЕ.

КОЛЪО: - ЧЕ НАЛИ ТЕ СА МЕ ИЗБРАЛИ, ГЛАСУВАЛИ СА ИМ, ДОВЕРИЕ.

Останатите мълчат, слушат как се нажежава спора.

9. Вичо - сочи селяните.

ВИЧО: - ИЗБРАТИ... ДА НЕ БИ ДА ИМАШЕ ДРУГИ КАНДИДАТИ!
ИЛИ ПAK ЩЕ СЕ ИЗМЪКНЕШ СЪС : "КАКТО Е НАРОД-
НАТА ВОЛЯ!"?

10. Кольо въздъхва, и си тръгва от чардака. На тръгване пуска телевизора, казвайки:

КОЛЬО: - ЧУИ Я НАРОДНАТА ВОЛЯ, ПА ДА ВИДИ ДАЛИ
ЩЕ Я РАЗБЕРЕШ.

XX

11. Краят на информацията от телевизора.

27 ЕПИЗОД - "УВОЛНЕНИЕТО"

КАДРИ: 1 - 15

МЕТРИ: 90

МЯСТО: коридор, кабинет - /не е уточнено/

ВРЕМЕ: привечер, лято

АКТЬОРИ: Кольо, Марин

ЕПИЗОДИЦИ: секретарката на Марин, непознатият

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт

РЕКВИЗИТ: обстановъчен р-т за кабинета на Марин и секретарката,
нагледна агитация /портрет на Брежнев/

ГРИМ: за Кольо и Марин - състаряване - 1968 год.

-
1. Кольо крачи по коридора в Окръжния комитет. Пусто е - късен след обед.
 2. Секретарката е на бюрото си.
 3. В кабинета на секретаря на Окръжния комитет - това е Марин, старият Кольов другар още от 9.IX. - и той също е поостарял.
МАРИН: - А ДОБРЕ ДОШЪЛ! - посреща /той Кольо.
 4. Кольо. Оглежда се и вижда, че вътре има още един човек - не му е познат.
КОЛЬО: - ДОБРЕ ЗАВАРИЛ, МАРИНЕ... /към непознатия -
чуди се дали да се ~~вазовнае~~, но само кимва/ - ДОБРЕ ЗАВАРИЛИ.
 5. А непознатият се отдалечава от стола - само бърза да не
прозри.

6. Марин към Колю. *А ТАКА...*

МАРИН: - СЕДАЙ ТУКА. - ПОРОЧКА КЪМ ТОЙ ДИВАНЧЕТО.
Колю се сядва. По този начин непознатият остава почти зад гърба му и това малко го притеснява малатък. А Марин вече е почнал:

МАРИН: - КОЛЮ, КОЛЮ, ЧЕХ ЧЕ ТИ Е ТРИДНО С НОВИТЕ ПОСТАНОВКИ, А?

7. Колю се засмива искрено. *Е!!!*

КОЛЮ: - ~~КАЖИ ГО КАТО ЕДНО ВРЕМЕ - НАПРАВО! ПОЛИТИКАТА~~
~~СТАНА БРЪСНАРСКА ГЛАВА, НА КОЯТО СЕ ОПИТВАТ~~
~~ДА БРЪСНАТ ВСИЧКИ.~~ *Е?! /*

8. Марин - оскътен.

МАРИН: - Д-А-А... - прави пауза и преди Колю да успее да продължи: - ТИ СИ НИ ЕДИН ОТ НАИ-
НАИИ ТЪРА?
СТАРИТЕ КЪЕТОБЕ, - ~~ТУКА ГО ПО РАБОТО: -~~
~~КОЛЮ ОСТАНАХТЕ ОТ ПЪРВЕТИ?~~

КОЛЮ: - ~~КОЛЦИНА-МАЦИНА.~~

МАРИН: - ТОЧНО ТАКИ, - разпознава се кой знае защо той.
- КАТО СМЕ РЕКЛИ: "А", НЕ МОЖЕМ ДА НЕ КАЖЕМ "Б"
И СЕГА НЕИЗВЕЖНО ИДВА И "Е". ТИ ВАЙ КОЛЮ,
СИ НАРОДЕН ЧОРЕК, ЗАСТУЖИЛ... ТАКИВА КАТО
ТЕБ ТРЯБВА ДА ИЗДИГАМЕ!

9. Колю се усмихва, приятно му е от похвалата. Хвърля един поглед към човека зад него.

10. ~~ОТЪМЪТЪВАНЕТО ГЛЕДА.~~

11. Марин към Кольо.

МАРИН: - КОЛКО КЛАСА ОБРАЗОВАНИЕ ИМАШ? *ти - бай Кольо?*

КОЛЬО: - ПРОГИМЕНАЗИАЛНО, - смутен е. - ЩОТО ТОГАВА,

ЗНАЕШ... Средно - незавършено, а?

НЕПОЗНАТИЯТ: - ТОЧНО ТАКА, - казва зад гърба на Кольо.

Кольо се обръща. *ТОЧНО ТАКА.*

МАРИН: - ~~НИ~~ ТУКА, С ДРУГАРИТЕ РЕШИХМЕ НЯКОИ КАДРИ
ДА ПОВИШАТ СВОЯТА ПОДГОТОВКА.... ВЪВ ВРЪЗКА
С ТОВА РЕШЕНИЕ....

12. Кольо, прекъсва го.

КОЛЬО: - ЧАКАЙТЕ СЕГА, СВАЛЯТЕ МЕ ОТ КМЕТ ЛИ?

13. Марин - прави се, че е ядосан.

МАРИН: - СТИГА С ТАЯ ПРИКАЗКА "СВАЛЯТЕ"! ЗА ДА СТАНЕШ
КАДЪР ОТ ОКРЪЖЕН МАЩАБ, ТРЯЕВА ОБРАЗОВАНИЕ.

ЗАТОВА ТЕ ПРАЩАМЕ ДА СЕ ПОДГОТОВИШ. *КАКИ ТАКА...*

КОЛЬО: - КЪДЕ? - устата му е съвсем пресъхнала, а
гласът на непознатия го кара да се извърне отново.

14. НЕПОЗНАТИЯТ: - В ОКРЪЖНАТА ШКОЛА ЗА ДВЕ ГОДИНИ - СЪС
ЗАПАЗВАНЕ НА ЗАПЛАТАТА. - става, тръгва
към Кольо, подава ръката си: - ХРИСТОВ.

15. Кольо се надига, не знае какво да направи след ръкостискането.
Оглежда се, свършил ли е разговора? - Явно да..

38 ЕПИЗОД - "КОНЕТЕ"

1969 година

КАДРИ: 1 - 4

МЕТРИ: 45

МЯСТО: конна база Арбанаси /старата/ + платото на Арбанаси
/монтажно/

ВРЕМЕ: късен следобед, пролет

АКТЬОРИ: Кольо - на 50 години

ЕПИЗОДИСТИ: Митко /от конюшната/ I-IV коняри

МАСОВКА: 10 души

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, кран

ПИРОТЕХНИКА: димки

РЕКВИЗИТ: коне - 30

1. На края на селото е сградата на конюшната. Привечер е. Прибират конете. На животните още им се играе. Бутат шии и хълбоци - не им се ще да влизат.

2. Кольо гледа зад оградата - все едно - продава се с нещо.

3. Един от конярите му маха от вратата.

4. Кольо поглежда към равното поле.

КОЛЬО: - з/к СТРУВАМИ СЕ, ЧЕ СВЪРКАХ НАЙ-ВЕЧЕ ДЕТО
СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ И ЗАПОВЕДИТЕ
ЗАЛИЧИХ КОЛИБИТЕ...

/задкадровия текст продължава веднага в следващия епизод/

39 ЕПИЗОД ± "ГРАДЪТ, ВРЕМЕТО"

1970-1971 година

КАДРИ: 1 - 5

МЕТРИ: 55

МЯСТО: автобус, казиното на Бургас и градът,
библиотека /читалня/ - може и в Габрово

ВРЕМЕ: ден, лято

АКТЬОРИ: Кольо

ЕПИЗОДИЦИ: шофьор на автобус, библиотечка

I-V. пътници в автобуса, I-IV оркестранти

I-X танчущи, I-III сервитьори

МАСОВКА: 100 души, 20 души в библиотеката

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи, светлочувствителен обектив

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА ТЕХНИКА: фарт, раменен статив

РЕКВИЗИТ: автобус, обстановъчен за ресторанта, консумативен, инструменти за оркестрантите, реквизит за читалня в библиотека, учебника на Кольо в библиотеката

ЗАБЕЛЕЖКА: 3 кдр - комбиниран - дубнегатив от прегледи 70-те години.

1. Кольо - в автобуса - пътува през града.

КОЛЬО: - з/к ... И НЯМА КЪДЕ ДА СЕ ПОДСЛОНИ ЧОВЕК.

РАСЪЛ СИ ПОД БРЯСТ, ИЛИ ДЪБ НА СЯНКА -

НЕ! ВСИЧКО ДА ПАДНЕ! ДА СЕ ИЗРАВНИ!

СИНУРИ И СПОМЕНИ... ЗАЩОТО КОЛЕБАТА Е
СПОМЕН...

2. От гледна точка на Кольо - през прозореца на автобуса - преливане в края на кадъра. Спират на спирка-до спирката - ресторант. ~~И~~ да дансинга танцуват шейк - това е времето.

3. /От предишния кадър прелива в документален блок - 70-те години/ Монтира се допълнително. Отново преливане.

КОЛЪО: -/з/к/ ВРЕМЕТО БЕШЕ ЖИВО, АМА АЗ НЕ ЖИВЕЕХ
В НЕГО. КОГАТО ДЕЙСТВАХ ЖИВЕЕХ.

4. Кольо чете в библиотеката старателно. Наоколо му млади хора.

КОЛЪО: -/з/к/ ОТНЕТА МИ БЕШЕ СЪЩНОСТТА ДА
ДЕЙСТВАМ.

5. Книгата, която чете

КОЛЪО: - /з/к/ ПУКА ИМ НА ЖИЛЕТКАТА, ЧЕ НЯКОЙ
ПАДНАЛ ОТ КАРУЦАТА. ТЯ НАЛИ СИ
ВЪРВИ. ЩЕ ВЪРВИ...

40 ЕПИЗОД - "САМ"

1972-1973 до 1988 год.

КАДРИ: 1 - 10.

МЕТРИ: 85

МЯСТО: с.Славейково - 1,2 кдр.

пред кабинета на Марин-при секретарката - 3; 4, 5 кдр
конната база Арбанаси - от 6 до 9 кдр.

новата база - конезавода - 10 кдр.

ВРЕМЕ: ~~зима~~ зима /70-т годишният Кольо/

лято /53-годишният Кольо/

за кдр.10 - зима, пролет, лято - Кольо от 53 до 70 години

АКТЬОРИ: Кольо

ЕПИЗОДИЦИ: секретарката, Митко-коняра, от I-ви до X-ти коняри
мотоциклетистът

МАСОБКА: 10 души

ОПЕРАТОРСКА Т-КА: камера Б1, комплект обективи, варио

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, кран

РЕКВИЗИТ: обстановъчен за кабинета на секретариата-1972 година
пишуща машина, куфара на Кольо, коне - 30 бр., алуни-
ции и оборудване, сено, тор, реквизит за джора,
мотоциклет - 70-те години.

ГАРДЕРОВ: за кдр.10 смяна на Кольовите дрехи - период 72-88 год.

ГРИМ: постепенно състаряване на Кольо за кдр.10 + седемдесет
годишният Кольо

1. Седендесетгодишният Колю е спрял до старе порта

КОЛЮ: - з/к ТОГАЗ, ПО БРЕЖ НА ШКОЛАТА, ДЪЛГО
РАЗ ИЩЯВАХ НАД ДУМТА СТАРЕЦ. КОГА
СТАВАМ СТАРЕЦ?! ШЕ СТАНА ЛИ И АЗ?

2. Погледът му е спрял върху старите греди на портата.

КОЛЮ: - з/к НА НАЛИ СТАРИТЕ ГРЕДИ НИ ГИ ТОВИ
МУШКАТА, НИТО ГНИЕЦЪТ...

3. Около 53 годишният Колю е при секретарката на Марин.

Поглежда часовника си, после опипва джобовете, търси
нещо, не го намира и казва:

КОЛЮ: - ~~ТОН~~ ^{ЩЕ БЪДЕ ТЪ} СЕ ЗАБАВЯ, ПЪК АЗ СЪМ СИ ЗАБРАВИЛ
ОЧИЛАТА. ~~ШЕ МОЖЕ ЛИ~~ ^{Я ТРАКНИ} НЯКОЛКО РЕДА НА
МАШИНАТА?

4. Секретарката учудена зарежда лист и го гледа.

КОЛЮ: - /усмихва се на секретарката/ ~~ПРЕЖДЕ~~ ^{ТО} МАРИНЕ,
ДЪЛГО ВЯРЯВАХ, ЧЕ ЧОВЕК ТЕЖИ НА МЯСТО ^{СИ} ~~НА~~ ^{СЪС}
НАТРУПАНИЯ ~~И~~ ОПИТ...

Секретарката още по учудена, но почва да пише.

5. Колю крупно.

КОЛЮ: - ... АМА ~~ВЪНТА~~, ЧЕ НЕ ИЗЛЕЗЕ СЪВСЕМ ТАКА.
~~НАШЕТО ОЦЕЛЯХМЕ~~ ^{НЕ СМЕ} ~~ВЕЩИ ДЕЙ ШЕ ПРОСЪРБЯВАНЕ~~
~~ЗАЧЕНОТО.~~ ^{НЕ МИ ТЪРБЕТЕ РАБОТА.} САМ ШЕ СИ РЕНА ~~МНОГО~~
^{ТЕ} ГОДИНИ ДО ПЕНСИЯТА. /изнаква да свърши
тракането/ СЛОЖИТЕ ДАТА И ДАМЪТ ДА СЕ
ПОДПИСА!

6. Сградата на конюшната. Привечер е... /кадърът е почти същия като кдр.1 от еп.38/

7. Кольо /облечен като в кдр.5 от този епизод/ се сбогува с клад мък на мотор. Кольо е с куфар. Обръща се и вика към конюшната:

КОЛЪО: - МИТКО, ДА ИМАШ НЕЩО ЗА СГРЯВАНЕ.

8. Един от конярите /същият от еп.38/ оставя животните, приближава се малко и познал го извиква заридван:

МИТКО: - О-О-О, ЗА ТЕБЕ БАЙ КОЛЪО, ^{Винаги} ~~всинага~~!

9. Кольо се промущва през оградата и тръгва към него

10. /а,б,в .../ Това е един обемен блок от кадри, който ще се разработи допълнително. Действието се развива в старата и новата конна база на с.Арбанаси /Евентуално и в конезавода/. Кольо извършва във всеки кадър обикновената за гледачите работа: хранене, почистване, ресане, разхождане, грижа за малките кончета, носене на слама, риене на тор и т.н. Постепенно пред очите ни той остарява. Това са цели 15 години от неговия живот. С поредицата кадри се промена и обстановката наоколо.

ЗАБЕЛЕЖКА: Последният кдр. от този блок е седемдесетгодишният Кольо - близо до площада пред културния дом.

41 ЕПИЗОД - "КУЛТУРНИЯТ ДОМ"

1987-1988 година

КАДРИ: 1 - 5

МЕТРИ: 70

МЯСТО: с. Буря - културен дом, или Дряново - читалището

ВРЕМЕ: зима - ден, привечер

АКТЬОРИ: Кольо - на седемдесет години /като в еп. 1 и края на предишния епизод/

ЕПИЗОДИЦИ: портиерът

МАСОВКА: 5 души

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

РЕКВИЗИТ: нагледна агитация за културния дом, връзка ключове

1. Кольо е на площада пред новия културен дом. А той е пуст - няма никой. */взрзи з.к. Текстът е изричен език/*

2. Бутва вратата - празно е. Чуват се стъпки от горното ър айе. Кольо тръгва да се изкачи по стълбите - отказва се.

КОЛЬО: -Е-ЕИ - вика.

2а/ Над паршета на стълбите наднича портиера.

ПОРТИЕРЪТ: - КОЙ Е? - вглежда се, - ТИ ЛИ СИ, БАЙ

КОЛЬО, ТО, ВСИЧКО СВЪРШИ.....

3. Кольо гледа нагоре. */Крупно/ Горна сч. Почва.*

КОЛЬО: - КАК СВЪРШИ? НАЛИ ОТ СЕДЕМ!

/з.кар./ ПОРТИЕРЪТ: - /снее се/ ХА-ХА-ХА! ПРЕМЕСТИХА СЪБРАНИЕТО ЗА ТРИ ЧАСА. НЕ ТИ ЛИ КАЗАХА?

КОЛЬО: - ЧЕ АЗ СИ БЯХ В КЪЩИ...

ПОРТИЕРЪТ: - МИ, НЕ ЗНАМ, УЖ ВСИЧКИ ПРЕДУПРЕДИХА...
ЗАБРАВИЛИ СА ТЕ. АМА НИЩО НЕ СИ ИЗ-
ТЪРВАЛ. ТЯ ИСТОРИАТА - НАПРАВЕНА -
ТЕ РЕШИЛИ ДА Я ПРЕПРАВЯТ. - /смее се/

И. Нов: 34. Портiera

Кольо казва с пресипнал глас.

КОЛЬО: - НАЛИ ТРЯБВАШЕ ДА СЕ ИЗКАЗВАМ... *Кольо си*

ПОРТИЕРЪТ: - КАКВО?! - *тръва* ~~неподдържа~~ *той.*

4. Кольо ^и ~~си~~ ^{нап.} ~~тръгва~~. Портiererът вика след него:

ПОРТИЕРЪТ: - БАЙ КОЛЬО, ЧАКАЙ! Я ВИЖ МОЙТЕ... ЧЕ
~~ИМАМ ОЩЕ РАБОТА! ДА НЕ ИЗПУКАТ ОТ~~ *УКЕ*
СТУДА.

Връзка ключове дрънва на цимента.

5. Ръката на Кольо взима ключовете.

5а. Излизането на Кольо и загасването с КАР.

42 ЕПИЗОД - "ПТИЧАРНИКЪТ"

/Финал-надписи/

КАДРИ: 1 - 11

МЕТРИ: 95

МЯСТО: Дряново - птичарника

ВРЕМЕ: зима, ден, привечер

АКТЬОРИ: Кольо - на седемдесет години

СНИМАЧНА Т-КА: камера БЛ, комплект обективи

ОСВЕТЛЕНИЕ: по указание

СПЕЦИАЛНА Т-КА: фарт, пропилен

ВИРОТЕХНИКА: димки ч/б и цветни

РЕКВИЗИТ: реквизит за птичарника, кокошки /бройлери/ -2000 бр.
катионар, верига, котел за отопление, кибрит "Буря"
ключовете от еп.41, листовете с речта на Кольо от
еп.1.

1. Извън село. Седемдесетгодишният Кольо прави няколко уморени крачки и приближава птичарника.

КОЛЬО: - з/к КОЛЬО, КОЛЬО... СКОРО ЩЕ ВИКАТ МУЗИКАТА:

" ВИИ ЖЕРТВА ПАДНАХТЕ В НЕРАВНА БОРБА"vvv

2. Премръзналите му треперещи ръце трудно отключват катинара на вратата.

КОЛЬО: - з/к ... И БАРЕ ТРИМА ЩЕ ДЪРЖАТ РЕЧИ. ЩЕ
КАЖАТ, ЧЕ НЕ СЪМ УМРЯЛ, ЧЕ ОСТАВАМ
ЖИВ ЗА ВЕЧНИ ВРЕМЕНА...

Окрехва вратата.

3. Кольо кляка до ~~тежкения~~ големия железен бидон - котела на инсталацията.

4. Бута трески и хартия, огъня лумва.

КОЛЪО: - ~~з/к АМА НЕМА ДА МОГА АЗ ДА ИМ ДРЪННА~~
~~РЕЧТА СИ...~~

5. Изправя се - пред него в полумрака кокошките крякат, прехвърчат.

6. Бърка в джоба на сакото, вади листовете.

7. Поглежда в листа, измества се под лампата и си туря очилата. Пак в листа и пак към кокошките.

8. Те, като че ли са се умълчали.

9. Кольо - почва да чете: ~~първо~~ *като на себе си...*

КОЛЪО: - ДРАГИ ПРИЯТЕЛИ И СКИИ ВРАГОВЕ, ~~ЗНАЕТЕ ГО~~
~~ПО-ДОБРЕ И ОТ~~ *хм...* ~~МЕН~~ - КАКВОТО И ДА ПОДХВАНЕШ
ТРЕБВА ВРЕМЕ КОЛКОТО ЗА ~~ЕДИН~~ ЕДИН ЖИВОТ...

10. Кокошките изкрякват.

11. Кольо ги поглежда - ~~док~~ продължава:

КОЛЪО: - А ЗА МЕН ^{той} ПОЧНА ТАКА: РУСИЯ ОБЯВИ ВОЙНА
НА БЪЛГАРИЯ, ДОЙДЕ ОТКЪМ ИЗТОК И НАВЛЕЗЕ
В СТРАНАТА... БЪЛГАРИЯ ПЪК ВЗЕ ТА ОБЯВИ
ВОЙНА НА ГЕРМАНИЯ И БОЙСКАТЕ ТРЪГНАХА НА
ЗАПАД. НА ОСМИ СЕПТЕМБРИ ЧЕТИРЕДЕСЕТ И

ЧЕТВЪРТА ГОДИНА СЕ СЛУЧИХ В ГРАДА...

Кадрът постепенно избледнява до просветка.

Започват финалните надписи - на прозрачен фон - черни букви.

- К Р А Й -

