



НАГРАДИ НА СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ
ФИЛМОВИ ДЕЙЦИ "ВАСИЛ ГЕНДОВ"

НОМИНАЦИИ 2023

На основание т.6 и т.20 от Регламента, Бордът на фестивала утвърди номинациите на творческите гилдии към СБФД за присъждане на награди във всяка от категориите на конкурсната програма, както следва:

СЕКЦИЯ ИГРАЛНО КИНО:

Номинации на гилдия „Режисьори“ за най-добър режисьор на игрален филм:

Валери Йорданов за ШЕКСПИР КАТО УЛИЧНО КУЧЕ

Зорница София за МАЙКА

Иван Павлов за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Теодор Ушев за Ф 1.618

Тонислав Христов за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Номинации на гилдия „Драматурзи“ за най-добър сценарий на игрален филм:

Гергана Змийчарова и Петринел Гочев за БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ

Каарле Ахо, Тонислав Христов и Константин Божанов за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Красимир Крумов – Грец за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Миглена Димова и Зорница София за МАЙКА

Неда Филчева и Марин Дамянов за ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ

Номинации на гилдия „Оператори“ за най-добър оператор на игрален филм:

Антон Бакарски за БЯГСТВО

Емил Христов за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Кирил Проданов за МРАК

Крум Родригес за МАЙКА

Орлин Руевски за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Номинации на гилдия „Актьори“ за най-добра главна мъжка роля:

Ален Ангелов за БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ

Ивайло Христов за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Иван Бърнев за ВАСИЛ

Малин Кръстев за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Китодар Тодоров за ЖЪЛТ ОЛЕАНДЪР

Номинации на гилдия „Актьори“ за най-добра главна женска роля:

Дария Симеонова за МАЙКА

Елена Замяркова за ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ

Мартина Апостолова за Ф 1.618

Радина Кърджилова за АННА

Светлана Янчева за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Номинации на гилдия „Актьори“ за най-добра поддържаща мъжка роля:

Антон Димитрачков за БЛОК

Валери Йорданов за ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ

Герасим Георгиев – Геро за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Димо Димов за БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ

Красимир Доков за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Номинации на гилдия „Актьори“ за най-добра поддържаща женска роля:

Александра Сърчаджиева за ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ

Весела Бабинова за БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ

Гергана Змийчарова за БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ

Дария Димитрова за МАЙКА

Слава Дойчева за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Номинации на гилдия „Монтаж“ за най-добър монтаж на игрален филм:

Веселка Кирякова за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Димитър Андреев за ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ

Иван Владимиров за БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ

Мартин Савов и Виктория Радославова за МАЙКА

Нина Алтъпармакова за БЯГСТВО

Номинации на гилдия „Художници“ за най-добър художник-сценограф:

Боряна Минчева за СЛЕД СЕЗОНА

Калина Челебиева за ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ

Росица Бакева за БЯГСТВО

Сабина Христова за Ф1.618

Северина Стоянова за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Номинации на гилдия „Художници“ за най-добър художник по костюми:

Велика Прахова за Ф1.618

Ива Иванова за АННА

Диана Цветкова за СЛЕД СЕЗОНА

Диана Цветкова за БОРСОВИ ИГРАЧИ

Мина Кайе за БЯГСТВО

Номинации на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ за най-добър композитор на игрален филм:

Асен Вапцаров за ЖЪЛТ ОЛЕАНДЪР

Калин Николов за ШЕКСПИР КАТО УЛИЧНО КУЧЕ

Кирил Дончев за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Мария Каракушева и Иван Шопов за БОРСОВИ ИГРАЧИ

Номинации на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ за най-добър звук на игрален филм (звук. дизайн, мишунг, звук на терен, муз. оформител):

Александър Симеонов и Оливие Калверт за Ф 1.618

Борис Траянов и Юри Цолов за ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ

Веселин Зографов, Густаф Бергер и Лиса Нордстрьом за ДОБРИЯТ ШОФЬОР

Екатерина Иванова, Петко Манчев, Красимир Геновски, Антони Манчев и Иван Шопов за БОРСОВИ ИГРАЧИ

Ивайло Нацев, Светлозар Георгиев, Дубравка Премар, Йоханес Доберенц и Кристоф Виечорек за МАЙКА

Съгласно регламента в категорията за най-добър късометражен игрален филм се номинират всички селектирани в съответната секция от конкурсната програма филми, а именно:

Най-добър късометражен филм:

50 МИШИ НАПРЕД – реж. Бойка Стефанова

ИНГА – реж. Николай Урумов

КНИГА ЗА ХОРАТА – реж. Владислав Лаков

КОКИЧЕТА В КРАЯ НА ВЛАКА – Галина Георгиева

КОЛОВОЗИ НА ВРЕМЕТО – реж. Велианна Кашева

КОРОНАТА НА КРАЛЯ – реж. Павел Павлов

МАРИЯ – реж. Александра Фучанска

МЕЖДУ МЕН И ТЕБ – реж. Илина Перянова

НЕБЕТО ЗАД ХЪЛМА – реж. Надя Тодорова

НЕВИДИМА – реж. Велианна Кашева

ОТКЪСНАТИ – реж. Стефани Дойчинова

ПРАЗНИК – реж. Антония Милчева

РАК, ОМАР и СТРИДА – реж. Марий Росен

ТЕАТРАЛЕН РОМАН(С) – реж. Теодора-Косара Попова

ЧЕТИРИ ДОСТОВЕРНИ ИСТОРИИ ЗА ЕДНА АБСУРДНА ВЕЧЕР –
реж. Георги Димитров

Съгласно регламента в категорията за най-добър дебют на пълнометражен игрален филм се номинират всички селектирани дебютни филми в секция игрално кино от конкурсната програма, а именно:

Най-добър дебют на пълнометражен игрален филм:

АННА дебют на Боримир Илков

БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ дебют на Петринел Гочев

ДОБРИЯТ ШОФЬОР дебют на Тонислав Христов

ЖИРИ дебют на Петя Йосифова

ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ дебют на Орлин Милчев

СЛЕД СЕЗОНА дебют на Иван Панев

Ф1.618 дебют на Теодор Ушев

Съгласно регламента в категорията за най-добър игрален пълнометражен филм се номинират всички селектирани филми в съответната секция от конкурсната програма, а именно:

Най-добър пълнометражен игрален филм:

АННА – реж. Боримир Илков

БЛОК – реж. Тодор Мацанов

БОРСОВИ ИГРАЧИ – реж. Георги Гостов

БЪЛГАРСКИ КОРАБ ПОТЪВА В БУРНО МОРЕ – реж. Петринел Гочев

БЯГСТВО – реж. Виктор Божинов

ДОБРИЯТ ШОФЬОР – реж. Тонислав Христов

ЖИРИ – реж. Петя Йосифова

ЖЪЛТ ОЛЕАНДЪР – реж. Лъчезар Аврамов

ИЗКУСТВОТО ДА ПАДАШ – реж. Орлин Милчев

МАЙКА – реж. Зорница София

ПРОЛЕТНО РАВНОДЕНСТВИЕ – реж. Иван Павлов

СЛЕД СЕЗОНА – реж. Иван Панев

СЛУЧАЯТ ТЕСЛА – реж. Андрей Хадживасилев

Ф 1.618 – реж. Теодор Ушев

ШЕКСПИР КАТО УЛИЧНО КУЧЕ – реж. Валери Йорданов

СЕКЦИЯ ДОКУМЕНТАЛНО КИНО:

Номинации на гилдия „Режисьори“ за най-добър режисьор на документален филм:

Биляна Кирилова за ВОЕВ

Борис Мисирков и Георги Богданов за КОЛИТЕ, С КОИТО НАХЛУХМЕ В КАПИТАЛИЗМА

Борислав Колев за ТЕОДОР УШЕВ: НЕВИДИМИ ВРЪЗКИ

Джулия Пъстракова за ЛИМБО

Николай Стефанов за НЯМАШ МЯСТО В НАШИЯ ГРАД

Номинации на гилдия „Драматурзи“ за най-добър сценарий на документален филм:

Атанас Киряков за 1200 СТРАНИЦИ БОЛКА

Биляна Кирилова и Неда Миланова за ВОЕВ

Борис Мисирков и Георги Богданов за КОЛИТЕ, С КОИТО НАХЛУХМЕ В КАПИТАЛИЗМА

Мариана Събева, Николай Стефанов и Ралица Големанова за НЯМАШ МЯСТО В НАШИЯ ГРАД

Марин Дамянов и Пенчо Ковачев за МАЙОР ТОМПСЪН – (НЕ)НУЖНИЯТ ГЕРОЙ

Номинации на гилдия „Оператори“ за най-добър оператор на документален филм:

Борис Мисирков и Георги Богданов за КОЛИТЕ, С КОИТО НАХЛУХМЕ В КАПИТАЛИЗМА

Калоян Игнатов за МОРАЛЪТ Е ДОБРОТО

Николай Стефанов за НЯМАШ МЯСТО В НАШИЯ ГРАД

Николай Яръмлъков и Сара Морфова за ЛИМБО

Теодор Фичев за ВОЕВ

Номинации на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ за най-добър композитор на документален филм:

Георги Цветков за ПРЕВАЛ

Георги Цветков за С ВНИМАНИЕ КЪМ ДЕТАЙЛА

Георги Черкин за МОРАЛЪТ Е ДОБРОТО

Никола Груев – Котарашки за ТЕОДОР УШЕВ: НЕВИДИМИ ВРЪЗКИ

Номинации на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ за най-добър звук на документален филм (звук. дизайн, мишунг, звук на терен, муз. оформление):

Александър Симеонов за ТЕОДОР УШЕВ: НЕВИДИМИ ВРЪЗКИ

Благой Димитров и Вяра Костова за ЧЕТИРИ ГОДИШНИ ВРЕМЕНА

Благомир Алексиев за ПРЕВАЛ

Веселин Зографов и Иван Зелич за КОЛИТЕ, С КОИТО НАХЛУХМЕ В КАПИТАЛИЗМА

Георги Цветков, Свилен Боянов, Мариана Вълканова за МАЙОР ТОМПСЪН – (НЕ)НУЖНИЯТ ГЕРОЙ

Номинации на гилдия „Монтаж“ за най-добър монтаж на документален филм:

Димитър Стафидов за МОРАЛЪТ Е ДОБРОТО

Емил Граничаров за ВОЕВ

Емил Граничаров и Якоб Тусен за КОЛИТЕ, С КОИТО НАХЛУХМЕ В КАПИТАЛИЗМА

Малин Арнаутски за МАЙОР ТОМПСЪН – (НЕ)НУЖНИЯТ ГЕРОЙ

Стоян Велинов за НЯМАШ МЯСТО В НАШИЯ ГРАД

Съгласно регламента в категорията за най-добър дебют на документален филм се номинират всички селектирани дебютни филми в секция документално кино от конкурсната програма, а именно:

Най-добър дебют на документален филм:

БАЦИЛУС БУЛГАРИКУС дебют на Цветомир Матев

ВОЕВ дебют на Биляна Кирилова

ЕКАТЕРИНА дебют Бояна Топчийска

ЛИМБО дебют на Джулия Пъстракова

МЕЧКА дебют на Стефан Войводов

МОРАЛЪТ Е ДОБРОТО дебют Веселин Диманов

НЯМАШ МЯСТО В НАШИЯ ГРАД дебют на Николай Стефанов

С ВНИМАНИЕ КЪМ ДЕТАЙЛА дебют на Деси Томбушева

Съгласно регламента в категорията за най-добър документален филм се номинират всички селектирани документални филми в секция документално кино на конкурсната програма, а именно:

Най-добър документален филм:

100 ГОДИНИ ХВЪРЧА ПО КАМЪННИТЕ – реж. СТАНИСЛАВА КАЛЧЕВА

1200 СТРАНИЦИ БОЛКА – реж. АТАНАС КИРЯКОВ

БАЦИЛУС БУЛГАРИКУС – реж. ЦВЕТОМИР МАТЕВ

ВИБРАЦИИ ОТ ДУШЕВНОСТТА – реж. ВАЛЕНТИНА ФИДАНОВА-КОЛАРОВА

ВОЕВ – реж. БИЛЯНА КИРИЛОВА
ЕКАТЕРИНА – реж. БОЯНА ТОПЧИЙСКА
ЗА ВЪЗМОЖНОСТТА ДА СЕ ЖИВЕЕ – реж. ПАВЕЛ ПАВЛОВ
КОЛИТЕ, С КОИТО НАХЛУХМЕ В КАПИТАЛИЗМА – реж. БОРИС
МИСИРКОВ, ГЕОРГИ БОГДАНОВ
ЛИМБО – реж. ДЖУЛИЯ ПЪСТРАКОВА
МАЙОР ТОМПСЪН – (НЕ)НУЖНИЯТ ГЕРОЙ – реж. ЖЕЗКО ДАВИДОВ
МЕЧКА – реж. СТЕФАН ВОЙВОДОВ
МОРАЛЪТ Е ДОБРОТО – реж. ВЕСЕЛИН ДИМАНОВ
НЯМАШ МЯСТО В НАШИЯ ГРАД – реж. НИКОЛАЙ СТЕФАНОВ
ОСТАНАЛИТЕ СНИМКИ ОТ ЕДНА ВОЙНА – реж. ЛЪЧЕЗАР АВРАМОВ
ПРЕВАЛ – реж. МИХАИЛ МЕЛТЕВ
РАЗСТРЕЛИ – реж. ЯНКО МИТЕВ
С ВНИМАНИЕ КЪМ ДЕТАЙЛА – реж. ДЕСИ ТОМБУШЕВА
ТЕОДОР УШЕВ НЕВИДИМИ ВРЪЗКИ – реж. БОРИСЛАВ КОЛЕВ
ЦАРЯТ И СЛЪНЦЕТО – реж. СТАНИСЛАВ ТЕРЗИЕВ
ЧЕТИРИ ГОДИШНИ ВРЕМЕНА – реж. ТАТЯНА ПАНДУРСКА

СЕКЦИЯ АНИМАЦИОННО КИНО:

Номинации на гилдия „Анимация“ за най-добър режисьор на анимационен филм:

Анри Кулев за МЕКО КАЗАНО
Аспарух Петров за СЛЕДА
Димитър Димитров за ВОЙНА
Сотир Гелев за ФЛОРЕНТИНСКА НОЩ
Спартак Йорданов за ОБЕЗЛИЧАВАНЕ

Номинации на гилдия „Драматурзи“ и гилдия „Анимация“ за най-добър сценарий на анимационен филм:

Аспарух Петров за СЛЕДА
Валери Петров за МЕКО КАЗАНО
Дилян Еленков за ВОЙНА
Сотир Гелев за ФЛОРЕНТИНСКА НОЩ
Спартак Йорданов за ОБЕЗЛИЧАВАНЕ

Номинации на гилдия „Анимация“ за най-добра анимация:

Вергиния Иванова за ИНТЕРИОР
Аспарух Петров за СЛЕДА
Благой Димитров за ФЛОРЕНТИНСКА НОЩ
Мирослава Янкова, Георги Димитров и Янко Петров за МЕКО КАЗАНО
Спартак Йорданов и Весела Йоцева за ОБЕЗЛИЧАВАНЕ

Номинации на гилдия „Анимация“ за най-добър художник на анимационен филм:

Анри Кулев за МЕКО КАЗАНО
Аспарух Петров за СЛЕДА
Димитър Димитров за АРТИСТЪТ
Спартак Йорданов за ОБЕЗЛИЧАВАНЕ
Пенко Гелев и Сотир Гелев за ФЛОРЕНТИНСКА НОЩ

Номинации на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ за най-добър композитор на анимационен филм:

Владимир Джамбазов за БИСКВИТКОВЦИТЕ
Любомир Денев за МЕКО КАЗАНО
Румен Бояджиев – син за ФЛОРЕНТИНСКА НОЩ

Номинации на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ за най-добър звук на анимационен филм (звук. дизайн, мишунг, звук на терен, муз. оформител):

Благомир Алексиев за БИСКВИТКОВЦИТЕ

Благомир Алексиев за ФЕЯТА ВЕЩИЦА

Владислав Бояджиев за СТОНОЖКАТА

Наталия Гюрова за ИНТЕРИОР

Борис Траянов и Цветелина Цветкова за МЕКО КАЗАНО

Съгласно регламента в категорията за най-добър дебют на анимационен филм се номинират всички селектирани дебютни филми в секция анимационно кино на конкурсната програма, а именно:

Най-добър дебют в анимационен филм:

БРАДАТА СИНЯ дебют на ВЕНИ ЗАМФИРОВА-КАЛЕВА

ОБЕЗЛИЧАВАНЕ дебют на СПАРТАК ЙОРДАНОВ

ОКЕАНИЯ дебют на СТЕФАН ВОЙВОДОВ

ПОЛЕТ дебют на ЛОЛИТА НИКОЛОВА

СТОНОЖКАТА дебют на ВЕРА ИВАНОВА

Съгласно регламента в категорията за най-добър анимационен филм се номинират всички селектирани филми в секция анимационно кино на конкурсната програма, а именно:

Най-добър анимационен филм:

DOMITAE NATURAE – реж. ПЕТЪР ТОПАЛОВ

АРТИСТЪТ – реж. ДИМИТЪР ДИМИТРОВ

БИСКВИТКОВЦИТЕ – реж. ЯВОР КАЛЪЧЕВ

БРАДАТА СИНЯ – реж. ВЕНИ ЗАМФИРОВА-КАЛЕВА

ВОЙНА – реж. ДИМИТЪР ДИМИТРОВ

ИНТЕРИОР – реж. АННА ХАРАЛАМПИЕВА

МЕКО КАЗАНО – реж. АНРИ КУЛЕВ

МЕЧТАТЕЛ – реж. ВЛАДИМИР ТОДОРОВ

ОБЕЗЛИЧАВАНЕ – реж. СПАРТАК ЙОРДАНОВ

ОКЕАНИЯ – реж. СТЕФАН ВОЙВОДОВ

ПОЛЕТ – реж. ЛОЛИТА НИКОЛОВА

СЛЕДА – реж. АСПАРУХ ПЕТРОВ

СТОНОЖКАТА – реж. ВЕРА ИВАНОВА

ФЛОРЕНТИСКА НОЩ – реж. СОТИР ГЕЛЕВ

Номинации на гилдия „Критика“ за оперативна филмова критика:

Андроника Мартонова

Деян Статулов

Ингеборг Братоева-Даракчиева

Росен Спасов

Номинации на гилдия „Критика“ за книга или теоретичен текст:

Деян Статулов – (Не)възможната свобода. Идеологическата цензура в българското игрално кино (1948-1989), София, 2022, Издателство Локус

Петър Кърджилев, Ирина Китова, Зорница Кръстева – Летопис на нямото кино в София (1896-1933), София, Културен център G8

Теодора Стоилова-Дончева – Българското посттоталитарно документално кино. Похвати, тенденции, автори, филми, анализи. София, 2022, ИИИЗ-БАН

Съгласно регламента Бордът на фестивала определя специалните награди, както следва: Юбилейна награда за цялостно творчество, която се присъжда на изявен кинотворец или артист за заслугите му към развитието на българското филмово изкуство.

Съгласно Регламента на Фестивала номинации за най-добър игрален, документален и анимационен филм, както и за най-добър късометражен игрален филм не се определят от Гилдиите към СБФД. Победителите в тези категории се избират измежду всички селектирани филми – въз основа на решенията на трите журита. Трите журита са оторизирани да връчат и Специална награда на журито по свой избор.