

РЕГЛАМЕНТ
НА
НАЦИОНАЛЕН ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКОТО КИНО –
НАГРАДИ НА СБФД "ВАСИЛ ГЕНДОВ"

I. ПРЕАМБЮЛ

1. Националният фестивал на българското кино – **награди на СБФД „Васил Гендов“** (наричан по-долу „Фестивалът“) се организира от Съюза на българските филмови дейци (СБФД) и се провежда всяка година в София. Съорганизатор на Фестивала е „Спектър 92“ ЕООД, ЕИК 000655504.

Програмата на Фестивала се състои от български игрални, документални и анимационни филми, както и от европейски филми с българско участие. Конкурсната програма включва секции за игрално (късометражни и пълнометражни филми), документално и анимационно кино, в която могат да участват само български филми и европейски филми с българско участие с национална **премиера*** не по-рано от 01. февруари на годината, предхождаща годината на провеждане на Фестивала. Извън конкурсната програма се връчва *специална юбилейна награда* за цялостно творчество на изявен кинотворец или артист за приноса му към филмовото изкуство, както и специална награда за книга или теоретичен текст, отличени като постижение в областта на филмовата критика, издадени или публикувани не по-рано от 15 месеца преди датата на официалното откриване на фестивала и специална награда за оперативна критика.

2. Официалните награди се връчват в рамките на конкурсната програма на Фестивала от независимо жури в следните категории:

Секция игрално кино:

- за най-добър пълнометражен игрален филм;
- за най-добър дебют на пълнометражен игрален филм;
- за най-добър режисьор на игрален филм;
- за най-добър сценарий на игрален филм;
- за най-добър оператор на игрален филм;
- за най-добра главна мъжка роля на игрален филм;
- за най-добра главна женска роля на игрален филм;
- за най-добра поддържаща мъжка роля на игрален филм;
- за най-добра поддържаща женска роля на игрален филм;
- за най-добър монтаж на игрален филм;

- за най-добър художник-сценограф на игрален филм;
- за най-добър художник по костюми на игрален филм;
- за най-добър композитор на игрален филм;
- за най-добър звук на игрален филм (звуков дизайн, мишунг, звук на терен, музикален оформител);
- за най-добър късометражен филм;
- награда на журито за игрален филм.

Секция документално кино:

- за най-добър документален филм;
- за най-добър режисьор на документален филм;
- за най-добър сценарий на документален филм;
- за най-добър оператор на документален филм;
- за най-добър композитор на документален филм;
- за най-добър звук на документален филм (звуков дизайн, мишунг, звук на терен, музикален оформител);
- за най-добър монтаж на документален филм;
- за най-добър дебют на документален филм;
- награда на журито за документален филм;

Секция анимационно кино:

- за най-добър анимационен филм;
- за най-добър режисьор на анимационен филм;
- за най-добър сценарий на анимационен филм;
- за най-добър художник на анимационен филм;
- за най-добра анимация;
- за най-добър композитор на анимационен филм;
- за най-добър звук на анимационен филм (звуков дизайн, мишунг, звук на терен, музикален оформител);
- за най-добър дебют на анимационен филм;
- награда на журито за анимационен филм.

3. Бордът на фестивала връчва специални награди, както следва:

- Специална юбилейна награда за цялостно творчество, която се присъжда на изявен кинотворец или артист за заслугите му към развитието на българското филмово изкуство;

- Специална награда за книга или теоретичен текст, отличени като постижение в областта на филмовата критика;
- Специална награда за оперативна критика.

II. БОРД НА ФЕСТИВАЛА

4. Бордът на Фестивала се състои от петима членове на Управителния съвет на СБФД, определяни ежегодно с решение на съвета, поне 6 месеца преди датата на официалното откриване на Фестивала. Бордът е отговорен за организацията и провеждането на Фестивала съгласно правилата на настоящия Регламент.

5. Бордът на Фестивала определя филма, който да бъде излъчен при откриването на фестивала, както и провеждането на други събития в рамките на Фестивала, които не са изрично предвидени в настоящия Регламент (съпътстваща програма).

6. Бордът на фестивала утвърждава предложените от гилдиите номинации във всяка от категориите, за които е предвидено присъждането на награда, с изключение на категорията за най-добър филм от всички видове кино (игрално, документално, анимационно), както и за наградата на журито в трите секции.

7. Бордът на Фестивала избира Програматора и членовете на журито във всяка от секциите на конкурсната програма – след консултации с членовете на Управителния съвет на СБФД и председателите на творческите гилдии към СБФД.

8. Ежегодно, до **1 месец** преди началото на Фестивала, Бордът на Фестивала определя максималния брой награди (но не повече от пет), които могат да бъдат присъдени на един филм в съответната секция от конкурсната програма на Фестивала. Решението се приема с обикновено мнозинство от членовете на Борда на Фестивала.

9. Най-малко 10 дни преди началото на Фестивала Бордът обявява пълната програма: редът на прожекциите на филмите, допълнителните събития – пресконференции, презентации, изложби, творчески срещи и др. събития.

10. Бордът на фестивала определя носителите на специалните награди за цялостно творчество и за критика. Решението се приема след консултации с Управителния съвет на СБФД и обсъждане на всички постъпили предложения – с мнозинство 2/3 от членовете на Борда. Връчването на специалните награди се извършва в рамките на заключителната церемония по награждаването на отличените филми.

11. Бордът на Фестивала организира и определя условията и реда за провеждането на тържествената заключителна церемония по връчване на наградите за отличените филми.

12. Бордът на фестивала има правото да се произнася по всички инцидентно възникнали въпроси, които не са уредени в настоящия Регламент.

III. ПРОГРАМАТОР

13. Програматорът на Фестивала отговаря за контактите с продуцентите, връзките с медиите, организирането на прожекциите на филмите, включени в конкурсната програма, както и провеждането на срещите с екипите и съпътстващите събития на Фестивала.

14. Дейността на Програматора се съгласува с Борда на Фестивала и се одобрява от него.

IV. ЖУРИ

15. След провеждане на консултации с членовете на Управителния съвет на СБФД и председателите на творческите гилдии към СБФД, Бордът на Фестивала избира жури в състав от пет члена във всяка от секциите на конкурсната програма (за игрално кино, документално кино и анимационно кино) за присъждане на наградите на Фестивала и определя председателя на всеки състав. В състава на журито се включват утвърдени филмови професионалисти и изявени творци.

16. В случай, че член на жури е в конфликт на интереси или по друг начин е свързан с авторите на филм, номиниран за награда в секцията, в която заседава съответното жури, и поради това неговата обективност и безпристрастност при вземането на решение може да бъде поставена под съмнение, той е длъжен да уведоми незабавно Борда на Фестивала и да се оттегли от участие в гласуването в съответната категория/категории, в които филмът е номиниран.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕЖДАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

17. Време и място на провеждане на Фестивала

Фестивалът се провежда всяка година през месец май в град София. Датите на провеждане на Фестивала се определят ежегодно с решение на Управителния съвет на СБФД.

18. Регистрация за участие

18.1. Регистрацията на филмите се извършва онлайн – с прикачване на формуляра за участие и линк към филма. Регистрираните по този начин филми ще бъдат предоставени онлайн в криптирана форма на Членовете на Управителния съвет на СБФД с цел селекция на

филмите, които да бъдат включени в конкурсната програма. Членовете на Управителния съвет се задължават да не използват предоставените им филми за други цели, по-специално да не ги записват, нито изцяло, нито частично, нито да ги предоставят на трети лица. Всеки член на Управителния съвет носи персонална отговорност за нарушаване на тези задължения.

18.2. С регистрацията на филма в съответната секция на конкурсната програма продуцентът дава съгласието си филмът да бъде използван в контекста на участието му във Фестивала и декларира, че притежава всички права за използване на филма и ефективно може да предостави тези права на Фестивала.

19. Селекция на филмите

19.1. По предложение на Борда на Фестивала Управителният съвет на СВФД утвърждава филмите, които да бъдат поканени за участие във всяка от секциите на конкурсната програма на фестивала. В селекцията могат да участват само валидно регистрирани филми.

19.2. За участие във Фестивала могат да бъдат селектирани български филми и европейски филми с българско участие, които отговарят на следните условия:

а) филми, имали национална премиера не по-рано от 01. февруари на годината, предхождаща годината на провеждане на Фестивала;

б) филми с продължителност поне 60 минути – за пълнометражни игрални филми и до 45 минути – за късометражни игрални филми, а за документални и анимационни филми – без ограничение на времетраенето; Филми, които са били регистрирани за участие в предишни издания на Фестивала, не могат да бъдат селектирани отново;

в) Европейски филми с българско участие не могат да участват в селекцията за награди в категориите за най-добър филм, включително дебют (за игрално – вкл. късометражно, документално и анимационно кино).

19.3. Селекцията на филмите приключва не по-късно от **1 месец** преди датата на официалното откриване на Фестивала.

19.4. Програматорът изпраща покана за участие в конкурсната програма на Фестивала до продуцентите на всички селектирани филми.

19.5. За да участва във Фестивала, продуцентът трябва да приеме писмено поканата, изпратена от Програматора. Приемането на поканата задължава продуцентът да предостави филма във формат DCP, рекламни и др. материали, описани в т. 27 и да разреши

използването на филма, съгласно раздел VI. Продуцентът гарантира, че всички трети страни, свързани с продукцията и носители на права, се съгласяват с участието на филма във фестивала, както и че ще осигури присъствието на авторите по време на прожекциите на филма в рамките на Фестивала, вкл. и на тържествената заключителна церемония по награждаването.

19.6. Всеки филм, селектиран за конкурсната програма на Фестивала, получава сертификат за участие след края на фестивала. Никой филм не може да бъде изтеглен от програмата на Фестивала, след като участието му е публично обявено.

19.7. Продуцентите, чиито филми са селектирани за конкурсната програма на Фестивала, трябва да изпратят 1 брой копие на филма във **формат DCP** (с максимална скорост на кодиране до 100 Mbps), както и субтитри на английски език в SRT формат на следния адрес:

София 1405

Бул. Княз Александър Дондуков 67, ет.4

Съюз на българските филмови дейци

Всички разходи за доставка са за сметка на кандидатите.

Носителите, на които са предоставени филмите за прожекции, се връщат в срок до 2 месеца след края на Фестивала, при условие че разходите за доставката са заплатени от кандидатите. Всички носители, които не са били поискани до два месеца след края на фестивала, ще бъдат унищожени.

20. Номинации

20.1. Бордът на Фестивала определя номинациите измежду селектираните филми във всяка от категориите, за които е предвидено присъждането на награда, с изключение за категорията за най-добър филм и наградата на журито във всички секции, за които журито определя наградените филми измежду всички селектирани филми в съответната секция. Европейски филми с българско участие могат да бъдат номинирани за награда само в категории, в които български автор, артист-изпълнител или професионалист има съответно участие във филма. Европейски филми с българско участие не могат да се състезават за награда в категориите за най-добър филм, вкл. дебют в никоя от секциите на фестивала.

20.2. Във всяка категория се номинират до пет филма. Филмите могат да бъдат номинирани в повече от една категория, без ограничение. **Решението се приема с обикновено мнозинство от членовете на Борда на фестивала въз основа на предложенията на**

представителите на творческите гилдии към СБФД и след консултации с членовете на Управителния съвет.

20.3. Номинациите се определят до **14 дни** преди официалното откриване на Фестивала. Номинираните филми се обявяват публично.

21. Програмиране

21.1. Програмирането на номинираните филми се прави от Програматора след съгласуване с Борда на фестивала. Всеки филм може да бъде показан до два пъти по време на Фестивала. Това не включва онлайн и закритите прожекции, организирани за членовете на журито, представителите на творческите гилдии към СБФД и Управителния съвет на СБФД за целите на селекцията, номинирането и награждаването на филмите.

21.2. Селектирани за участие в конкурсната програма филми, които не са получили номинация, но за които Бордът на фестивала прецени, че ще има интерес от публиката, ще бъдат програмирани за прожекции по време на Фестивала. По отношение на тях също се прилага правилото на т.21.1.

22. Присъждане на наградите

22.1. Всеки член на журито получава достъп до филмите, селектирани в съответната секция, в която журито заседава (игрално, документално или анимационно кино) – поне 30 дни преди заседанието на журито. Членовете на журито се задължават да не използват предоставените им филми за други цели, по-специално да не ги записват, нито изцяло, нито частично, нито да ги предоставят на трети лица. Всеки член на журито носи персонална отговорност за нарушаване на тези задължения.

22.2. Всеки член на жури, включително и председателят, има право на един глас за филм, номиниран в съответната категория. Преди да пристъпи към гласуване, журито провежда обсъждане на всички номинирани в секцията филми. Филмите във всяка категория се оценяват според техните художествени, естетически и технически качества.

22.3. Независимо от броя на номинациите, един филм може да бъде определен за награда в не повече от пет категории – съобразно решението на Борда на Фестивала по раздел II, т.8. При определяне броя на наградите не се взема предвид наградата на журито.

22.4. Решението за определяне на наградените филми във всяка категория се счита за прието, ако за него са гласували повече от половината от членовете на журито в съответната секция (игрално, документално или анимационно кино). Журито може да

вземе решение да не присъжда награда в една или повече категории.

22.5. Решенията на всеки от съставите на журито за определяне на наградите във всяка от секциите (игрално, документално и анимационно кино), се вписват в протокол, който се подписва от всички членове на съответното жури. Решенията на журито са окончателни и не подлежат на обсъждане.

22.6. Връчването на наградите се извършва на тържествена заключителна церемония след края на официалната програма на Фестивала, в присъствието на публика.

23. Награден фонд

23.1. Наградите, които се присъждат от журито във всяка секция, са както следва:

Секция игрално кино:

Награда за най-добър пълнометражен игрален филм – статуетка или плакет;

Награда за най-добър режисьор на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър сценарий на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър оператор на игрален филм – плакет;

Награда за най-добра главна мъжка роля на игрален филм – плакет;

Награда за най-добра главна женска роля на игрален филм – плакет;

Награда за най-добра поддържаща мъжка роля на игрален филм – плакет;

Награда за най-добра поддържаща женска роля на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър монтаж на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър художник-сценограф на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър художник по костюми на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър композитор на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър звук на игрален филм – плакет;

Награда за най-добър късометражен филм – статуетка или плакет;

Награда за най-добър дебют на пълнометражен филм – плакет;

Награда на журито за игрален филм – плакет.

Секция документално кино:

Награда за най-добър документален филм – статуетка или плакет

Награда за най-добър режисьор на документален филм – плакет;

Награда за най-добър сценарий на документален филм – плакет;
Награда за най-добър оператор на документален филм – плакет;
Награда за най-добър композитор на документален филм – плакет;
Награда за най-добър звук на документален филм – плакет;
Награда за най-добър монтаж на документален филм – плакет;
Награда за най-добър дебют на документален филм – плакет;
Награда на журито за документален филм – плакет;

Секция анимационно кино:

Награда за най-добър анимационен филм – статуетка или плакет;
Награда за най-добър режисьор на анимационен филм – плакет;
Награда за най-добър сценарий на анимационен филм – плакет;
Награда за най-добър художник на анимационен филм – плакет;
Награда за най-добра анимация – плакет;
Награда за най-добър композитор на анимационен филм – плакет;
Награда за най-добър звук на анимационен филм – плакет;
Награда за най-добър дебют на анимационен филм – плакет;
Награда на журито за анимационен филм – плакет.

23.2. Бордът на Фестивала предоставя възможност за допълнителни награди от институции, юридически лица, фирми и организации, които се определят от журито в съответната секция на конкурсната програма на Фестивала.

23.3. В категориите за най-добър игрален, документален и анимационен филм може да бъде предвидена и парична награда – когато това е възможно, в зависимост от набраните средства за провеждането на Фестивала. Размерът на паричните награди се определя от Управителния съвет на СБФД.

VI. ПРАВА ЗА ПОЛЗВАНЕ НА ФИЛМИТЕ

24. Всеки продуцент при регистрация на филм за участие във Фестивала предоставя на организатора на Фестивала безвъзмездно неизключително право да използва филма, както и промоционалните/рекламни материали, и трейлъра за целите на представянето на филма на Фестивала, по-специално за публичното му показване, прожектиране и/или излъчване. Това предоставяне на права е валидно за използването на филма в рамките на Фестивала, за заключителната церемония по връчване на наградите и излъчването ѝ по ТВ канали, както и за предоставяне на материали за пресата, медийни партньори и трети лица с цел използването им за журналистическо отразяване на фестивала (за времето на провеждането и до 30 дни преди и след края на

фестивала). Продуцентът декларира и гарантира, че е притежател на всички права за използване на филма и че е в състояние ефективно да предостави на организатора на Фестивала тези права. Продуцентът потвърждава, че всички трети страни, участващи в производството и разпространението на филма, са се съгласили за неговото използване в контекста на Фестивала. Продуцентът гарантира, че с предоставянето на филма за използването му в контекста на участието му във Фестивала не се нарушават права на трети страни, включително на лица, изобразени във филма. Продуцентът поема задължение да обезщети организатора на Фестивала от всички искове на трети страни, по-специално от притежатели на авторски права, които могат да бъдат предявени срещу Фестивала.

25. Попълвайки формуляра за участие продуцентът удостоверява съгласието на авторите и продуцента:

1. Фестивалът да използва снимки и откъси от филмите /по-малко от три минути от филм/ за рекламните цели на Фестивала в пресата, телевизиите и интернет, и

2. Филмът да бъде показван с нетърговска цел на различни събития, чрез които се популяризира Фестивалът.

VII. ФОРМУЛЯР ЗА УЧАСТИЕ

26. При регистрация на филм за участието във Фестивала, продуцентът попълва формуляр, който съдържа следната информация:

- Заглавие на филма;
- Категорията, в която ще участва;
- Година на производство;
- Дата и място на първи публичен показ;
- Времетраене;
- Оригинален носител на заснемане;
- Продукция/продуцент;
- Творчески екип на филма
- Разпространител на филма (ако има такъв).

27. При приемане на поканата за участие в конкурсната програма на Фестивала, продуцентът е длъжен да предостави документ съгласно раздел VI, подписан от продуцента, както и:

- Кратка биография и филмография на режисьора, оператора, сценариста и продуцента, адрес, телефон, факс, мобилен телефон, e-mail /до 1 000 знака/;

- Анотация на филма /до 500 знака/;
- Фотография на режисьора, оператора и сценариста /минимална резолюция 1 600 x 1 200 пиксела в JPEG формат/;
- Три статични кадъра от филма /резолюция 1 920 x 1 080 пиксела в JPEG формат/;
- плакат на филма в електронна форма и две отпечатани копия
Изображенията ще се използват за фестивални публикации и онлайн медии (уебсайтове, приложения, социални медийни канали), където ще останат достъпни без никакви времеви или териториални ограничения.
- 30-120 секунди трейлър или откъс от филм за използване в журналистическото отразяване на Фестивала по телевизията и в онлайн медиите (включително подкасти и други мултимедийни формати, както и социални медийни канали).

VIII. ДРУГИ РАЗПОРЕДБИ

„§.1 По смисъла на настоящия Регламент:

1. „премиера“ е датата на първото публично показване на филм в конкурсната програма на национален фестивал или началото на разпространението му в България чрез публична прожекция в киносалон или излъчването му за първи път в програмата на телевизионен оператор, като се взема предвид най-ранната от тези дати.

2. „Европейски филми с българско участие“ е филм, продуциран в по-голямата си част от чуждестранни копродуценти от държави – страни по Конвенцията за кинематографичната копродукция, в който български независим продуцент има миноритарен дял, осигурен със средства от национален или регионален фонд и/или от телевизионен оператор с национален обхват на територията на Република България, и във филма имат участие български автори, артисти-изпълнители, професионалисти или технически екипи.

Настоящият Регламент е приет с Решение на УС на СБФД от 08.01.2021 г., изменен с Решение на УС на СБФД от 11.01.2021 г., изменен с решение на УС на СБФД от 26.10.2021 г., изменен с решение на УС на СБФД от 25.03.2022 г., изменен с решение на УС на СБФД от 12.05.2022 г., изменен с решение на УС на СБФД от 28.02.2023 г., изменен с решение на УС на СБФД от 19.02.2025 г.