



До
г-н Камен Балкански
Изпълнителен директор
ИА Национален филмов център

Уважаеми господин Балкански,

Обръщам се към Вас по повод дългоочакваната конкурсна сесия за игрално кино, проведена на 6 януари 2022 година. Асоциацията на филмовите продуценти изразява загриженост за създадената ситуация, която допълнително ще утежни състоянието на родното кинопроизводство.

В процедурата при оценяване на проектите е използвана обобщена оценъчна карта, **която не отговаря на приложената към ППЗФИ (Приложение 9)**. В цитираното приложение би трябвало от сбора на оценките на членовете да се изчисли първо **средна оценка**, към която се добавят **поотделно** служебните оценки на режисьора и продуцента, след което се формира **крайна оценка**.

Използваната от ИА НФЦ обобщена оценъчна карта за изчисляване на резултатите от сесията е **преформатирана**, така че е заличен редът за вписване на **средната оценка**, а служебната оценка е **обща** и не дава възможност да се види поотделно приноса за опита и признанието на продуцента и режисьора, както е предвидено в Приложение 9.

По този начин се компрометира целият процес на държавно финансиране, което може да има пагубен ефект върху българската кино индустрия след нулевата 2021 год.

Цитирам член 50 от ППЗФИ:

*Чл. 50. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) След приключване на заседанието на комисията и предаване на всички оценъчни карти по чл. 49, ал. 1, т. 2 секретарят на художествените комисии извършва служебна оценка съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ за всеки проект съгласно критерии, посочени в оценъчните карти. **Получените точки от оценката се нанасят в обобщените оценъчни карти и въз основа на тях се определя окончателното класиране на проектите.***

(2) Секретарят на националните художествени комисии съставя протокол, който съдържа списък на проектите, в низходящ ред, получили над 70 процента от общия брой точки. Протоколът с резултатите се подписва от секретаря и от председателя на комисията.

ИА НФЦ формира крайните оценки като към общата оценка на 7-членната комисия прибавя направо служебната оценка без да изчисли средна оценка. Това действие на администрацията води до драстичното намаляване на тежестта на служебната оценка (7 пъти) и изкривява резултатите на всички проекти. В настоящото класиране предложените за финансиране проекти са оценявани на база общия брой точки от оценъчните карти на НХК за игрално кино, към които е добавена служебната оценка еднократно.

Приложената методология в класирането на проектите за реализация на игрални филми води до промени в класиранията на кандидатстващите проекти, с което ощетява някои от участниците за сметка на други. Нарушен е принципът за равнопоставеност на участващите в конкурса. Колеги от сесиите за пълнометражни и късометражни игрални филми вече сигнализираха Асоциацията на филмовите продуценти, че възнамеряват да защитят правата си по законоустановения начин, с което се рискува блокиране на цялото финансиране от общата за 2021 год. сесия за неопределен период от време.

Същевременно някои продуценти сезираха АФП, че служебните им оценки са различни от тези, които са подали към агенцията, съгласно подписаната от тях справка. Тези корекции не само са допустими, те са в прерогативите на ИА НФЦ, но трябва да се изясни причината, поради която агенцията ги е направила.

В продължение на телефонния разговор, който проведохме днес сутринта, моля за спешна среща с Вас и юридическия съветник на агенцията г-н Петър Станков, както и с няколко от водещите членове на АФП, за да изясним какви са възможностите за предотвратяване на анулирането на сесията (най-вероятният сценарий ако бъде сезиран Административен съд).

Убедена съм, че с Вашите доказани професионални качества ще стигнем до решение, което да защити интересите на българското игрално кино.

В очакване на Вашия отговор, приемерте моите най-добри чувства,

17.01.2022 год.

Галина Тонева
Председател на АФП