

Х Л Я Б

Работна книга:

по едноименния разказ на
Йордан Радичков

РЕЖИСЬОР: НАУМ ШОПОВ

ОПЕРАТОР: ИВАЙЛО ТРЕНЧЕВ

ХУДОЖНИК: ИСКРА ЛИЧЕВА

С о ф и я - 1971 г.

Р О Л И

1. БАЙ АНГЕЛ
2. ЛЕЛЯ ВАСИЛКА
3. ЛЕКО АЛЕКСОВ
4. МИЛОЙКО
5. СЕМКАДЖИЯТА
6. ШИГАНИНА С ФЛИГОРНАТА
7. МИХАЛ - ШИВАЧА
8. НЕПОЗНАТИЯТ
9. СТРАЗОВ
10. НЕЛБАНТИНА
11. ШИГАНКАТА
12. МОМЧЕТО НА ФЛОРО
13. МОМЧЕТО НА ФЛОРО
14. ОБУЩАР
15. ДЪРВОДЕЛЕЦ
16. ПОЛИЦАЙ
17. ПОП

Н А Т У Р А

1. Пред Фурната
улица в травна

Балкана

Визисно

ЕПИЗОД № 1 КД - 1-4 = 48 м.
 ЕПИЗОД № 3 КД - 14 - 19 = 18 м.
 ЕПИЗОД № 5 КД - 37-44 = 18 м.
 ЕПИЗОД № 7 КД - 47-49 = 13 м.
 ЕПИЗОД № 9 КД - 55 = 2 м.
 ЕПИЗОД № 11 КД 59 = 1 м.
 ЕПИЗОД № 13 КД - 61 = 3 м.
 ЕПИЗОД № 15 КД - 64 = 1 м.
 ЕПИЗОД № 20 КД - 102 = 10 м.
 ЕПИЗОД № 22 КД - 104-107 = 9 м.
 ЕПИЗОД № 23 КД 108 = 4 м.
 ЕПИЗОД № 23^a КД - 110 = 5 м.
 ЕПИЗОД № 25 КД 113-114 = 10 м.
 ЕПИЗОД № 27 КД 117-118 = 4,50 м.
 ЕПИЗОД № 32 КД 127 = 4 м.
 ЕПИЗОД № 33 КД 129,139,140 = 10 м.
 ЕПИЗОД № 34 КД - 147,149,151,152,
 153,154,155,156,
 = 22 м.

Плсщадчето

2. Шивачницата Н.Д.

Плсщада

/визисн/

ЕПИЗОД № 35 КД 157 =
 ЕПИЗОД № 36 КД 158-162 = 32 м.
 ЕПИЗОД № 37 КД 163 = 30 м.
 ЕПИЗОД № 38 КД 164 = 6 м.
 ЕПИЗОД № 39 КД 165 = 10 м.
 ЕПИЗОД № 40 КД 166-170 = 46 м.

Надбаншницата	ЕПИЗОД № 41 КД 171 = 6 м.
Пред дюкяна на Флоро	ЕПИЗОД № 42 КД 172-179 = 41 м.
Улица към Каменисделната	ЕПИЗОД № 43 КД 180-187 = 44 м.
	ЕПИЗОД № 45 КД 196-207 = 43 м.
	215-216 = 7 м.
	ЕПИЗОД № 47 КД 218, 219, 220, 221, 222
	= 26 м.
Балкана	ЕПИЗОД № 48 КД 298 = 30 м.

Д Е К О. III

1. Герната стая и вѣтр. на
 фурната

ЕПИЗОД № 2 КД-КД 5-13 = 93 м.

ЕПИЗОД № 4 КД - 20-36 = 35 м.

ЕПИЗОД № 6 КД - 45-46 = 11 м.

ЕПИЗОД № 8 КД - 50-54 = 4 м.

ЕПИЗОД № 10 КД - 56-58 = 4 м.

ЕПИЗОД № 12 КД - 60 = 3 м.

ЕПИЗОД № 24 КД - 62-63 = 5 м.

ЕПИЗОД № 16 КД 65 - 66 = 4 м.

ЕПИЗОД № 17 КД 67-83 = 76 м.

ЕПИЗОД № 18 КД 84-98 = 48 м.

ЕПИЗОД № 21 КД - 103 = 2 м.

ЕПИЗОД № 23 КД - 209 = 2 м.

ЕПИЗОД № 24 КД - 111-112 = 3 м.

ЕПИЗОД № 26 КД - 115-116 = 4,50 м.

ЕПИЗОД № 28 КД - 119 = 3 м.

ЕПИЗОД № 29 КД - 120-123 = 5 м.

ЕПИЗОД № 30 КД - 124 = 5 м.

ЕПИЗОД № 31 КД - 125-126 = 7 м.

ЕПИЗОД № 32 КД - 128 = 3 м.

ЕПИЗОД № 33 КД - 130-138 = 18 м.

141-144 = 12 м.

ЕПИЗОД № 34 КД - 145-146 = 3,50 м.

148 = 1,50 м.

150 = 5 м.

ЕПИЗОД № 44 КД - 188-195 = 38 м.

ЕПИЗОД № 45 КД - 208-214 = 16 м.

- 2 -

ЭПИЗОД № 46 КД - 217 = 2 м.

ЭПИЗОД № 47 КД - 223, 224, 225, 226,
297 = 246 м.

Е П И З О Д И И

1. ДЕВЕТ НЕДОВЕРЧИВИ МЪЖЕ
2. 7 ПОЛИЦАЙ
3. ПЪРВИ ГРАЖДАНИН
4. ВТОРИ ГРАЖДАНИН
5. ЖЕНА
6. СИНАНИЧЕВИЯТ ЦИГАНИН

Е П И З О Д № 1

ВРЕМЕ: нощ

АКТЬОРИ: бай АНГЕЛ

МЯСТО: натура

леля Василка

ТЕХНИКА: комбинирани снимки

"Арифлекс", комплект обективи;

варио - 25-250 мм.

МЕТРИ: 48 м.

Кад.1 25 м.

Тъмнина... От безфокус ще изплува пред очите ни механизма на стар градски часовник. Когато контурите му станат съвсем ясни на двойна експозиция, далеч пред нас ще се появят две бледи светли точки, които на импулси ще се приближават към нас.

Заедно с първото тяхно движение напред и механизма ще тръгне плавно назад.

Два тласъка напред и точките ще се превърнат в две малки трепкащи пламъчета, още един - в две вертикални чертички и пак: в две миниатюрни човешки фигури.... и отново - във фигури, в които вече ще можем да разпознаем мъжът и жената.

... Още ще идват към нас, докато в КДР до пояс ще застанат с отпуснати ръце възрастен мъж и възрастна жена и ще гледат към нас.

... Още един отскок напред и те ще застанат

в рамките на някакъв прозорец. Тук за последен път ще видим далеч пред нас механизма на часовника.

Кад. 2 10 м.

Стоп кадър: от избелелия портрет ни гледат бай Ангел и леля Василка.

КДР се раздвижва и леля Василка бавно поклаща глава, а бай Ангел широко се усмихва, като вдига ръка за поздрав и иска още повече да доближи лицето си към нас, но стъклото, което стои между него и КМР му пречи. Той го опипва, за да се увери в съществуването му. Слага ръка над очите си, за да ни види още по-добре, а после повдига до лицето си своя джобен турски часовник.

Кад. 3 4 м.

Часовникът върти бързо и безсмислено стрелките си.

Стоп КДР.

Те отново ще стоят и ще ни гледат от избелелия портрет.

Кад. 4 - 9 м.

В тъмнината стои като бял призрак стария градски часовник. Тръгваме към него, за да видим в неговия циферблат времето и докато приближаваме остро нахлува кучешки лай. Нахлува силно, сякаш всички кучета на градчето искат да ни попречат да видим колко е часа.

Като приближим и видим, че часовникът е без циферблат, ще млъкнат кучетата, за да чуем песента на петела, който тържествено обявява, че е превалила нощта.

- 4 -

Е П И З О Д № 2

ВРЕМЕ: нощ

АКТЬОРИ: бай АНГЕЛ,

МЯСТО: горната стая - декор

леля ВАСИЛКА

ТЕХНИКА: "Арифлекс": компл.об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 99 м

Кад. 5 - 4 м. Крупен ОБЩ

Бай Ангел стои на отворената врата ясно се чува пак градския часовник бие два пъти. С неговото тръгване отваряме КДР до ОБЩ, в което виждаме леля Василка, надвесена над голямото корито, обира от ръцете си полепналото тесто:

- ХАЙДЕ, ЖЕНА, ДА НАМЕСВАМЕ ТЕСТОТО,
ЗАЩОТО ФУРНАТА ЩЕ ИЗСТИНЕ!

Кад. 6 - 70 м ДЕТ

Н а д п и с и:

Началото на надписите: в целия кадър само надписа "Х Л Я Б" от фирмена табела.

а/ръцете на леля Василка омесват първия кръгъл хляб и го оставят на дъската.

б/лицето на бай Ангел.

в/цялата фирмена табела. Четем "Фурна "Хляб" на Ангел Колов".

г/хлябовете са станали вече много.

д/ръцете на бай Ангел вдигат дъската, на която са наредени първите кръгли хлябове.

е/ леля Василка, малки капчици се оросили челото ѝ. Една от тях тръгва надолу нседрява и пада към ръцете ѝ.

ж/ръцете ѝ оформят голям кръгъл хляб, оставят го настрана и посягат към коритото. Тестото в него е прополовено.

з/от зиналата уста на Фурната иде жешчава.

и/бай Ангел мята с лопате хлябове в пещта, още една и още една. Сръчен и спокоен, само капките по челото му издават напрежението.

й/изрисувана стомна стои до пещта.

к/хлябовете са на привършване.

л/в коритото вече няма тесто.

м/леля Василка носи дъска с наредени хлябове.

н/мята бай Ангел хлябовете в пещта.

о/носи хлябове леля Василка.

п/ и още веднъж

р/ след последния хляб бай Ангел слага капака на пещта.

Край на надписите на Филма

Забележка: Тук е възможно да влязат и други моменти от работата на бай Ангел и Леля Василка. Всичко онова, което може да даде по пълна картина на напрегнатия им труд.

Кад.7 - 6 м. Крупен - ПБЛ - ДЕТ

Бай Ангел диша тежко, бърше лице с престилката си. Протяга ръка към стомната, която видяхме - пие.

От едната страна на надигнатата стомна има част от турско цвекче и едно пиле с отворена човка пее.

Кад.8 - 6 м. ПБЛ-ДЕТ

Бай Ангел свеля стомната и я подава напред към леля Василка, която поема стомната и пие. Приблизяваме до смръщеното пиле от другата страна на стомната.

Кад.9 8 м. ОБЩ до БЛ

Леля Василка връща стомната на бай Ангел. Той я взима, слага я на мястото ѝ. Сяда и запущва своето III-то качество. Леля Василка оправя косите си под забрадката, взема кутия с изрезки от купони, посяга към шише собственоръчно направено лепило. Сяда на края на тезгяха.

Кад. 10. 1 м. ДЕТ

ПТТ "Царство България" - това е щемпъл от
торбата с брашното, която ще вземе по-късно Милойко.

Кад. 11 2 м. ПБЛ

Леля Василка слата очилата си и започва да
лепи изрезките от купоните на груби амбалажни листове.

Кад. 12 1 м. ПБЛ

До пещта бай Ангел смуква от цигарета си.

Кад. 13 1 м. ДЕТ

Отново щемпъла ПТТ "Царство България".

ЭПИЗОД № 3

ВРЕМЕ: нощ

АКТЬОРИ: МИЛОЙКО

МЯСТО: малката уличка в

Животни: 3 катъра и

Травна и пред

2 кучета

фурната

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл.об.

варио - 25-250 мм

форт - 20 м.

МЕТРИ: 18 м.

Кад. 14 - 9 м. ОБЩ

В тъмната уличка Милойко води вързани един за друг три катъра. Поспира и уж поправя осмаре на първия катър, а се оглежда. Тръгва отново.

Кад. 15 - 2 м. ДЕТ

Две дръгливи зли псета ръмжат срещу идващия Милойко.

Кад. 16 3 м. ОБЩ

Милойко спира пред фурната, завързва катърите и тръгва, за да влезе във фурната.

Кад.17 - 1 м. ДЕТ

Ръмжът посетата срещу катърите.

Кад. 18 - 1 м. ДЕТ

Трите катъра извържат глави към кучетата.

Кад.19 - 2 м. ДЕТ

Кучетата скимтят и се отдръпват.

- 10 -

ЕПИЗОД № 4

ВРЕМЕ: нощ

МЯСТО: декор - фурни

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл. об.

варио 25-250 мм.

малък кран

МЕТРИ: 35 мм

АКТЬОРИ: Бай АНГЕЛ,

леля ВАСИЛКА, МИЛОЙКО

Животни: - трите катъра

Кад. 20 2 м. БЛ

- ДОБРУТРО, БАЙ АНГЕЛЕ - казва
Милойко.

Кад. 21 - 1 м. ПБЛ

Леля Василка продължава съсредоточено
работата си.

Кад. 22 - 2 м. ПБЛ

Пред печта се е изправил бай Ангел и
приветливо отвръща.

- ДОБРУТРО. МНОГО СИ ПОДРАНИЛ
БАБААЛЕ.

Кад. 23 - 3 м. БЛ-ОБЩ

- ЧЕ ПОДРАНИЛ СЪМ, БАЙ АНГЕЛЕ. КЪДЕ
Е БАЛКАНА, ДОКАТО ИДА, ДОКАТО
НАСЕКА ТРИ ТОВАРА - ТО ЩЕ СЕ СЪМНИ.

Кад. 24 - 1 м. ПБЛ

Лея Василка лепи своите купони.

Кад. 25 - 1 м. ПБЛ

Бай Ангел усмихнато слуша.

Кад. 26 5 м. ОБЩ

През гърба на Милойко виждаме как лея Василка
надвесена над тезгяха лепи своите купони, а бай
Ангел как дълго търси цигарите си и все тъй усмихнат
го слуша.

- ПА И ЛЕСНИЧЕЙСТВОТО НЕ ЩА ВИ
СЕГА ДА СЕЧЕМ НА СТАРОТО СЕЧИЩЕ,
АМИ СЕ КАТЕРИХМЕ КАТО КОЗИ ПО
СОВАТИТЕ ЧАК ПОД ТОДОРНИ КЪЛИ
И ТАМ СЪБИРАМЕ СУХОЕЖБИНА. ТО ТИ НЕ
ОТЪРВА ДА ХОДИШ ДОГОРЕ С КАТЪРИТЕ,
ДОБИЧЕТАТА СЪВСЕМ ОБОСЯХА!

Кад. 27 - 1 м. БЛ

Маха с глава към тях Милойко.

Кад. 28 - 1 м. ОБЩ

През отворената врата се виждат трите катъра.
Те клатят глава и потвърждават думите на стопанина си.

Кад. 29 - 2 м. ОБЩ-БЛ

Деля Василка най-после е вдигнала глава от изрезките и заедно с бай Ангел гледа със съчувствие катърите. След малко тя отново върши усърдно своята работа.

Кад. 30 - 3 м. БЛ-СР

През гърба на бай Ангел.

- ЩЕ МИ ДАДЕШ ЕДИН ХЛЯБ, АМА ДА Е
БАЯТ, БАЙ АНГЕЛЕ - подава Милойко
купоните към него - ШОТО БАЙТИЯТ ХЛЯБ Е ПО-
СПОРЕН.

Кад. 31 - 3 м. ПБЛ - ОБЩ

През гърба на Милойко.

Бай Ангел поклаща глава и поема купоните, тръгва за ножица, внимателно изрязва купона. После избира от старите хлябове най-хубавия и го подава на Милойко.

Кад. 32 - 2 м. Крупен

- А ТОРБАТА ЩЕ ВЗЕМЕШ ЛИ? - бай Ангел поглежда надолу под тезгяха.

Кад. 33 2 м. Крупен

- ЩЕ Я ВЗЕМА.

Кад. 34 - 3 м. ПБЛ-БЛ

- УГОВОРКА ИМАМ ДА Я КАЧА ДНЕС.

ХОРА ТАМ ЩЕ МЕ ЧАКАТ. - Милойко се навежда и взема торбата с брашното под тезгяха.

Кад. 35 2 м. ОБЩ

Милойко носи торбата към вратата навън.

Бай Ангел му помага.

Кдр. 36. 1 м. ПБЛ

Лея Василка лепи своите купони.

Е П И З О Д № 5

ВРЕМЕ: нощ

АКТЬОРИ: Милойко,

МЯСТО: натура

бай Ангел.

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл.об.

варио - 25-250 мм

фарт - 5 м.

Метри: 18 м.

Кад. 37 - 5 м. ОБЩ-ДЕТ

- ТОРБАТА Я ИМОМ. ДЪРЖАВНА

РАБОТА Е. ОТ ТИЯ ТОРБИ, ДЕТО ТУРЯТ ПОЩАТА
В ТЯХ. ТЯ И ЩЕМПЕЛ СИ ИМА...

Торбата виси на самара на първия катър.

Ясно личи щемпелът ПТТ "Царство България".

- ... НЕПРОМУКАЕМА РАБОТА Е...

Ръката на Милойко покрива торбата със зебло.

- ... В РЕКА ДА Я НАТОПИШ БРАШНОТО В НЕЯ
ПАК СУХО ЩЕ ОСТАНЕ.

Кад. 38 - 1 м. СР

Бай Ангел потупва катъра. Милойко бързо се
оглежда.

Кад. 39 - 3 м. ДЕТ

Отчупва парче хляб и дава на натовареното добиче.

- 15 -

- ХАЙДЕ, ВЗЕМИ ЗАЛЪК ХЛЯБ, ЩОТО ИМАШ
ТОВАР ПО НАНАГОРНО,

Лакомо катърът започва да дъвче.

Кад. 40 - 1 м. БЛ

През дъвчещия катър,

Другите два катъра поглеждат към него.

Кад. 41 1 м. КР

Оня спира да дъвче.

Кад. 42 - 1 м. ПБЛ-БЛ

Двата катъра извърщат глави от него.

Кад. 43 - 4 м. ДЕТ-ОБЩ

Милойко маха с ръка за сбогом, улавя юлара
на натоварения катър и тръгва по улицата.

Другите също тръгват, защото се навързани
един за друг. - ДЕТ от поздрава до ръката
с юлара - ОБЩ. Изчезва Милойко в тъмното,

само копитата все още потракват.

Кад. 44 - 2 м. КР-ПБЛ-ОБЩ

Бай Ангел дълбоко въздъхва и започва да сваля
кепенците на фурната.

- 16 -

Е П И З О Д № 6

ВРЕМЕ: нощ

АКТЬОРИ: Бай АНГЕЛ

МЯСТО: декор, натура

леля Василка

ТЕХНИКА: Арифлеко; компл. об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 11 м.

Кад. 45 3 м. КР-ПБЛ

Леля Василка във фурната гледа към него. И тя
въздъхва, прекръства се и пак лежи.

Кад. 46 8 м. ОБЩ- ПБЛ

Бай Ангел сваля втория капак на кепенците и
преди да го подпре доле на стената, мисъл някаква
сякаш го порва и той разко се извърща по посоката,
в която тръгна Милойко.

Е П И З О Д № 7

ВРЕМЕ: ден - визион

АКТЬОРИ: Милойко

МЯСТО: натура

7 полицаи

ТЕХНИКА: Арифлеко; компл. об.

МЕТРИ: 13 м.

Кад.17 3 м. ОБЩ-БЛ

Милойко и зад него строени в една редица трите добичета. Вървят, тропат с обоселите си копита по тясна пътечка в Балкана. Натовареният катър върви по средата и малко по-напред от другите. И вместо зеблос с което беше покрита торбата с брашно, на самара сега стои червено знаме.

Кад. 48 2 м. ОБЩ-КР

Върви отпред Милойко, след него катърите.

- СТОЙ!

Кад.49 8 м. КР-ОБЩ

И изведнъж пред тях изкачат полицаи.

- К'ВО НОСИШ! - крещи главният

полицай с вдигната ръка.

Гласът му кънти и много пъти след това повтаря страшно ехото:

К'ВО НОСИШ!... К'ВО НОСИШ... К'ВО НОСИШ...

Е П И З О Д № 8

ВРЕМЕ:

МЯСТО: декор

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл.об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 17 м.

Кад. 50 8 м. ОБЩ

... Бай Ангел е вече пред зиналата уста на
фурната. Вади готовите хлябове. Вади с лопатата топли,
кръгли хлябове, подрежда ги на тезгяха и ловко измъква
лопатата изпод тях.

Кад. 51 - 1 м. ДЕТ

Докато един от тях се преобръща на гръб.

Кад. 52 4 м. КР

Бай Ангел се стъписва. Не иска да повярва
на очите си.

- АЙ ДА МУ СЕ НЕ ВИДИ! - мърмори той.

Кад. 53 - 1 м. ДЕТ

Гледа ръцете си.

Кад. 54 3 м. ДЕТ

Гледа лопатата и отново:

- " АЙ ДА МУ СЕ НЕВИДИ!" - върху
лопатата.

- 20 -

Е П И З О Д № 9

ВРЕМЕ: ден - визион

АКТЬОРИ: Бай Ангел

МЯСТО: Натура

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл. об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 2 м.

Кад.55 - 2 м. Общ

Ден. Бай Ангел много остарял слага кепенците
на ѝурната.

Е П И З О Д № 10

ВРЕМЕ:

АКТЬОРИ: леля Василка

МЯСТО: декор

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл. об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 4 м.

Кад. 56 2 м. ОБЩ-КР

Леля Василка излиза от вратата на
горния етаж, дето замесваше тестото и вижда...

Кад. 57 1 м. ДЕТ

Преобърнатия хляб.

Кад. 58 1 м. ПБЛ

Уплаха трепка в лицето й. Бързо и суеверно
се прекръства.

- 22 -

Э П И З О Д № 11

ВРЕМЯ: ден - визион .

МЯСТО: натура

ТЕХНИКА: Арифлеко; компл. об.

об. 9,8мм

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 1 м.

Кад. 59 1 м. ОБЩ

Поп размахва кандилница.

Е П И З О Д № 12

ВРЕМЕ:

АКТЬОРИ: бай Ангел

МЯСТО: декор

ТЕХНИКА: Арифлекс; Компл. об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 3 м.

Кад. 60 3 м. ПНР-ДЕТ-ДЕТ

- АЙ ДА МУ СЕ НЕВИДИ! - все още
не иска да повярва бай Ангел.

Е П И З О Д № 13

ВРЕМЕ: ден - визион

АКТЬОРИ: бай АНГЕЛ,

МЯСТО: надюра

леля ВАСИЛКА

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл. об.

об: 9,8 мм

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 3 м.

Кад. 61 3 м. ОБЩ

Бай Ангел и леля Василка грохнали от старост
свалят фирмената табела на ѝурната.

Е П И З О Д № 14

ВРЕМЕ:

АКТЬОРИ: бай Ангел

МЯСТО: декор

ТЕХНИКА: Арифлекс; компл. об.

варио: 25-250 мм

МЕТРИ: 5 м.

Кад.62 1 м. ДЕТ

Хлябът си стои там, където се бе преобърнал по гръб.

Кад.63 4 м. ОБЩ-ДЕТ

- РЪЦЕТЕ ЛИ ВЗЕХА ДА МИ ОТСЛАБВАТ,
ТА НЕ МОГА ДА ИЗМЪКНА ЛОПАТАТА
ИЗПОД ХЛЯБА - МЪРМОРИ ТОЙ И ТРЪГВА ДА
избиколи да оправи хляба.

ЕПИЗОД № 15

Време: ден - визион

Актьори: няма

Място: натура

Техника: Арифлекс; компл. об.

об: 9,8 мм.

Варио 25 - 250 мм.

Метри: 1 м.

Кад: 64 1м. ОБШ

Ден. Два зинали грсба един до друг.

ЕПИЗОД № 16

Време: нощ

Място: декор

Техника: Арифлекс, компл. об.

Варио: 25 - 250 мм.

Метри: 4 м.

Актьори: бай Ангел,
леля Василка

Кад. 65 - 2 м. ОБЩ

Леля Василка се обръща и влиза в стаята.

Кад. 66 - 2 м. ДЕТ

Бай Ангел посяга към обрънатия хляб.

ЕПИЗОД № 17

Време: нощ

Място: декор

Техника: Арифлекс, компл. об.

Варио: 25 - 250 мм.

Метри: 76 м.

Актьори: 2. Леко Алексосв

1. бай Ангел

В. Семката

Кад. 67 - 2 м. КР

На вратата е застанал Леко Алексосв, каменоделецът.

- ДОБРО УДРО, ОПЕЧЕ ЛИ ХЛЯБА - пита той,
а очите му все невярващи, все е малко
премижал.

Кад. 68 - 3 м. СР

- ДОБРУТРО, ОПЕКОХ ГО - отговаря бай
Ангел и крпе обърнатия хляб зад гърба си.

Кад. 69 - 2 м. ДЕТ

Мъчи се да го напипа с ръце, намира го и го обръща по
корем.

Кад. 70 - 3 м. КР

Като че ли малко се поуспокоява.

- К, ВО ТЪЙ РАНО. ГЛЕДАМ, ЧЕ НЕЩО РАНШКО
ПОЧНА ДА СТАВАШ.

Кад. 71 - 6 м. КР-СР

През бай Ангел.

Леко Алексов гледа все тъй недсверчиво и сстрс, като че ли някоя каменна люспа може да стхвъркне от бай Ангел и да му се забие в окото.

- ГОДИНИ, АНГЕЛЕ, ГОДИНИ! ДЪЕМНА, НЕ ДРЕМНА И СТАВАМ. ХОДЯ МЕЖДУ КАМЪНИТЕ. ЯД ПОЧВА ДА МЕ ХВАЩА НА ТЯХ - ГОВОРИ ТЪЙ И ПОДАВА НА БАЙ АНГЕЛ КУПЕНА СИ. - НИЕ ЦЕ СИ ИДЕМЕ, ЦЕ ИЗГНИЕМ В ТАЯ ПУСТА ЗЕМЯ, А КАМЪКЪТ НИ ГНИЕ, НИ РЪЖДА ХВАЩА.

Кад. 72 - 2 м. ОБЩ

Бай Ангел е стисъл вече до пещта и е изрязъл купена му.

- ДАЙ МИ ОНЯ ХЛЯБ, ДЕТО Е ПО-ИЗПЕЧЕН -
сочи на бай Ангел хляба, който се бе събрнал.

Кад. 73 - 2 м. ПБЛ

Смутен бай Ангел му го подава.

Кад. 74 - 3 м. СР - КР

Взема леко хляба, стъпва едър къшей и го пъхва в устата си.

Кад. 75 - 1 м. КР

На вратата застава куцият семкаджия.

Кад. 76 - 2 м. АМ

Облечен в стара офицерска куртка. Носи с гордост орден
си за храброст, носи и две тави семки.

- ДОБРУТРО, АНГЕЛЕ - трска с куция си
крак.

Кад. 77 - 3 м. ОБЩ

- ДОБРУТРО, СЕМКА, ДОБРУТРО! - стиссваря
бай Ангел. - КАК Е, КАК Е?

Кад. 78 - 2 м. СР

- АМИ НАЛИ ВИЖДАШ, АНГЕЛЕ, ДОБРУТРО, ЛЕКО.

Кад. 79 - 2 м. КР

Лекс Алексос кима с глава, дъвче и гледа Семката през
премрежените си очи.

Кад. 80 - 6 м. ОБЩ

- АМИ НАЛИ ВИЖДАШ, АНГЕЛЕ - продължава
Семката и падава тавите на бай Ангел. -
ЦЯЛ ЖИВОТ С ЕДНА ТИКВЕНА СЕМКА СЕ БОРЯ.
МОЖЕ ЛИ ДА НАДДЕЛЕЕШ С ТИКВЕНА СЕМКА!

Бай Ангел е взел тавите ст Семката. Слага ги във фурна-
та. Поема ст Семката купоните, режа и му дава тспъл хляб.

Кад. 81 - 3 м. ПБЛ

Семката чупи къшей и лакомо дъвче.

- БРЕ, ТИ ВСЕ ~~МЕСИ~~ ХЛЯБ И ВСЕ НЯМА.

Кад. 82 - 2 м. АМ

Бай Ангел запсчва да води изпечените хлябсве. Здраве стиснал лопатата.

Кад. 83 - 32 м. ДЕТ-КР-ОБЩ

И все внимава да не се пресбърне още няксий.

- ЕЙ, ЩЕ ВЗЕМЕМ ЕДИН ДЕН С ЖЕНАТА - разказва бай Ангел, - ДА ОМЕСИМЕ ХЛЯБ ГОЛЯМ КАТО ВРЪХ ТОДОРНИ КУЛИ, ПА ЩЕ ГО ИЗПЕЧЕМЕ, ПА ЩЕ ГО ОСТАВИМЕ НАСРЕД ГРАДА и продължава бай Ангел и усмивка сраси доброто му лице. Вече е спрял да работи. Може би вече е извадил всички хлябсве. Може би ги е разпредал. Тихо звучи флигорна. - ТА КОЙ ОТКЪДЕ МИНЕ, ДА РЕЖЕ. И ОТ СЕЛАТА КАТО ИДВАТ В ПАЗАРЕН ДЕН, СЪЩО ДА РЕЖАТ И ДА ОТКАРВАТ С КАРУШИТЕ И ПAK ДА НЯМА СВЕВЪВАНЕ.

ЕПИЗОД № 18

Време: нсщ

Място: декор

Техника: Арифлекс, ксмпл. сб.

Варис: 25 - 250

Малък кран

Метри: 40 м.

Актьори: Бай Ангел

Леля Василка

Лекс Алексев

Семката

Миал

Набантин: сбуцар, дър-

всделец, 10 граждани,

3 гражданки, 3 селяни,

3 цигани, 3 циганки,

5 циганчета.

Кад. 84 + 7 м. ДЕТ-КР

От ДЕТ на флигсрната на слабия циганин виждаме фурната вече пълна с нарсд. Най-спред е леля Василка, която е рязала купните и е давала топли хлябове. Лекс Алексев, Семката, шивачът Миал, набантинът, сбуцарят, дървсделецът, граждани и гражданки, цигани, циганки и още толкова циганчета. Всеки е взел своя хляб, ласме дъвче и слуша в захлас разказа на бай Ангел. Най-отзад надува флигсрна слаб циганин.

- ЕТО ТАКЪВ ХЛЯБ ЕДИН ДЕН НИЕ С ЖЕНАТА ЩЕ ОПЕЧЕМ, ТА КАТО ГО ВИДИТЕ, ДА ВИ ПАДНАТ КАПИТЕ!

Кад. 85 - 4 м. КР

- ЧЕ ВИЕ, АКО ОМЕСИТЕ ТАКЪВ ХЛЯБ - казва
Лекс - АЗ ПЪК ДАВАМ ТУКА ДУМА, КОГА УМРЕШ
ДА ТИ НАПРАВЯ ПАМЕТНИК, ВИСОК КАТО ТОДОРИ-
НИ КУКЛИ.

Кад. 86 - 5 м. ДЕТ

Хсрата до него и зад него чупят жсви залци и пълнят
устата си.

Кад. 87 - 3 м. КР

- ЧЕ ТИ ТАКЪВ ХЛЯБ ДА ОПЕЧЕШ, ЧЕ ТИ ТРЕБЕ
ФУРНА ГОЛЯМА, КОЛКОТО ЕДНА КЪБА - продъл-
жава Лекс.

Кад. 88 - 2 м. СР

Бай Ангел приближава до леля Василка:

- ТЕ НАЛИ СМЕ ЖИВИ, ЩЕ ВИДИМ! - все тъй
се усмихва той.

Кад. 89 - 2 м. ДЕТ

Пъкат с език циганите.

Кад. 90 - 4 м. ПНР - КР - ДЕТ

Слабият, дето свиреше, сега пък яде от хляба в ръцете си,
да навакса.

- 34 -

- ТО ХУБАВО, АМА КОМИСАРСТВОТО НЯМА ДА
ДАДЕ ТОЛКОВА БРАШНО! - казва тей, дъвче
гладко, гледа с хитрите си сички, лсвко
взема ст твзгяха и мушва под палтето си
още един хляб.

Кад. 91 - 1 м. СР

Бай Ангел го вижда.

Кад. 92 - 2 м. ПНР-КР-ДЕТ

Слабият гледа невинно към тавана и составя хляба.

Кад. 93 - 2 м. КР

- К,ВО ЛИ ДАВА! НИ ДРЕХИ, НИ НИЩО! - въз-
мушава се циганка.

Кад. 94 - 1 м. СР

- СУЗ, БРЕ! - мъмре гражданин.

Кад. 95 - 1 м. ПНР-ПБЛ

- СУЗ, БРЕ! - вика сега тя на малкия,
кситс пици в краката й.

Кад. 96 - 2 м. СР

- АЙДЕ, ЧЕ ГЛЕЙ КОЕ ВРЕМЕ СТАВА - подкан-
ва циганинът с флигсрната.

- 35 -

Кад. 97 - 2 м. АМ

- АЙДЕ, ЧЕ КОЙ НЕ БРУЛИ КЕСТЪННИТЕ -- съгласява се сипаничавият.

Кад. 98 - 2 м. ОБЩ

- АЙДЕ ЧЕ...

Циганите се блъскат на вратата.

Биси на слабия циганин флигсрната, привързана на гърба му.

ЕПИЗОД № 19

Време: нощ

Място, Натура Декор

Техника Арифлекс, ксмпл. сб.

Барис 25 - 250 мм.

Фсрд - 20 м.

Мотри: 10 м.

Актьори: бай Ангел,

3 цигани, 3 циганки,

5 циганчета,

Кад. 99 - 6 м. АМ-КР

- ТЕ ТОВА Е ЧОВЕК ДА ИМА ФУРНА БАЙ АНГЕЛ,
ПА ДА ПЕЧЕ ХЛЯБ И ДА ЯДЕ, ДА ПЕЧЕ И ДА ЯДЕ.
ТА ДА МУ ДОЙДЕ ДО ГУША. - гсвсри тсй, катс
избутва пред себе си дсчурлигата.

- МАЛЕЙ КЪВ СТУД! -мърмсри треперещс циган-
че.

Кад. 100 - 3 м. ОБЩ

През дигнатите кепенци се вижда как цялата циганска
тумба със страшна врява нарамва псдпрените дс фурната
прътсве и катс се свива зимсрничавс на купчина, пстъва
в тъмнината.

Кад. 101 - 1 м. КР

- АЗ НАВРЕМЕТО - запсчва да разказва бай
Ангел на малкстс сстанали във фурната...

ЕПИЗОД № 20

Време: ден - визисн

Актьори: хлебар - македонец

Място, Натура

Техника: Арифлекс, ксмпл. сб.

сб. 8,8 мм.

Варис 25 + 250 мм.

Метри: 10 м.

Кад. 102. 10 м. ОБЩ

- ...

- ... СЪМ УЧИЛ ЗАНАЯТ ПРИ ЕДИН ХЛЕБАР МАКЕ-
ДОНЕЦ...

Заедно с последните думи се появява в светъл ден, макед-
нецът - хлебар с големи мустаци, албанско таке на главата,
страшен майстор в бяла простилка.

- ... НЯКОГА СИ ТЪЙ ДЪРЖАЛ ФУРНА И ПИРОТ
И СЕ ХВАНАЛ НА АС.

Македонецът плющи палец и го размахва, бие се в гърдите
и излиза с фурната си на улицата.

ЕПИЗОД № 21

Време: нсщ

Актьори: Бай Ангел

Място, декор

Техника: Арифлекс, ксмпл. сб.

Барис: 25 - 250 мм.

Метри: 2 м.

Кад. 103 - 2 м. ПБЛ-ОБЩ-СР

Във ъфурната на бай Ангел вече няма хора, тсй мете с малка
метличка празния тезгях.

-ХВАНАЛ СЕ НА БАС....

ЕПИЗОД № 22

Време: ден - визисн

Актьори: Македснеца

Място: Натура

9 недсверчиви

Техник: Арифлекс, компл. сб.

сб. 9,8 мм.

Варис: 25 - 250 мм.

Метри: 9 м.

Кад. 104 - 1 м. СР

Македснецът е вече на улицата.

Кад. 105 - 2 м. ПБЛ

Там стси купчина хсра, кситс мнстс си приличат един на друг. Еднаквс облечени, с еднакви мустаци и ксй знае за. всички гледат премрежонс. Тези хсра в синхрсн махат стрителнс глави и псказалци.

Кад. 106 - 5 м. ОБЩ

Ядссанс македснецът мери по улицата с разперани ръце, катс смешнс подскача двадесет пъти.

Македснецът вече умсрен се изправя и стмерва с крачки сще пет метра.

Кад. 107 - 1 м. ПНР-СР

Клстят недсверчивите в синхрсн глави и махат показалци.

- 40 -

ЕПИЗОД № 23

Врем.: ден

Актьори: Бай Ангел

Мястс: Натура, декор

Техника: Арифлекс, ксмпл. сб.

Барис: 25 - 250 мм.

Метри: 11 м.

Кад: 108 - 4 м. ОБЩ

Бай Ангел пред ѓурната събира в тъмнстс сухи буксвини.

С бравичка ги цени.

Кад. 109 - 2 м. СР

Бай Ангел пали ѓурната.

ЕПИЗОД № 23^a - ВИЗИОН

Време: ден

Актьори; Македонеца

Място, натура

Техника: Арифлекс, комплзоб.

об. 9,8 мм.

Варис: 25 - 250 мм.

Метри:

Кад. 110 - 5 м. АМ-ДЕТ

Македонецът се запрята и започва от тестото, кипнало в коритото да суче кифла, тънка като връв.

Бързо, бързо суче тесто майсторът и клати глава заканително.

ЕПИЗОД № 24

Време: Нощ

Актьори: Леля Василка

Място: декор

бай Ангел

Техника: Арифлекс, компл. об.

варио. 25 - 250 мм.

Метри: 3 м.

Кад. 111 - 1 м. СР

Леля Василка обира по ръцете си тесто.

Кад. 112 - 2 м. БЛ

В стаята влиза бай Ангел.

- ХАЙДЕ, ЖЕНА, ДА НАМЕСВАМЕ ТЕСТОТО ЗА
ВТОРАТА ФУРНА.

ЕПИЗОД № 25

Време: ден - визион

Актьори: Македонеца

Място: натура

9 недоверчиви

Техника: Арифлекс, компл. об.

Варио: 25 - 850 мм.

об. 9,8 мм.

Метри: 10 м.

Кад. 113 - 4 м. ОБЩ

Мерят с метър един пред друг недоверчивите. Измерват повече от двадесет и пет метра.

Кад. 114 - 6 м. КР-ДЕТ

Клати глава македонецът и почва да навива тестото на колене. Навива, навива македонецът, докато свърши тънкото като връв тестото.

ЕПИЗОД № 26

Време: Нощ

Актьори: Бай Ангел

Място: декор

Техника: Арифлекс, компл. об.

варио: 25 - 250 мм.

Метри: 4,50 м.

Кад. 115 - 2 м. АМ

Бай Ангел носи на дъска готови хлябове към печта. Отваря вратата на фурната.

Кад. 116 - 2,50 м. БЛ

Отвътре иде жешчава.

- ... НАВИЛ ТЕСТОТО НА КОЛЕЛО, МЕТНАЛ
ГО ВЪТРЕ В ПЕКТА ДА СЕ ПЕЧЕ.

ЕПИЗОД № 27

Време: ден - визион

Актъори: Македонеца

Място: натура

9 недоверчиви

Техника: Арифлекс. компл. об.

об. 9,8 мм.

Варио: 25 - 250 мм.

Метри: 4,50 м.

Кад. 117 - 3 м. ПБЛ

Сяда пред вратата на фурниата, мята крак връз крак, запалва цигара, пуши, чака гледа туския си часовник.

Кад. 118 - 1,50 м. АМ

Пред фурниаджията.

Пред фурниата продължават да клатят глава недоверчивите.

ЕПИЗОД № 28

Време: нощ

Актьори: бай Ангел

Място, Декор

леля Василка

Техника: Арифлекс, компл. об.

варио 25 - 250 мм.

Метри: 3 м.

Кад. 119 - 3м. ОБЩ

Бай Ангел с мокро от пот лице мята хлябовете в пещта.

Носи леля Василка на дъска хлябове.

- 47 -

ЕПИЗОД № 29

Време: ден - визион

Актьори: Македонци

Място: декор

9 недоверчиви

Техника: Арифлекс, компл. об.

об. 9,8 мм.

варио: 25 - 250 мм.

Метри: 5 м.

Кад. 120 - 1 м. СР

Македонецът става от стола, размаква часовника.

Кад. 121 - 2 м. ПБЛ

Гледа влещта македонецът и се чуди.

Кад. 222 - 1 м. АМ

Македонецът грабва кирка и започва...

Кад. 123 - 1 м. СР

Недоверчивите, отпуснали долни устни, стоят зад него.

- 48 -

ЭПИЗОД № 30

Време: нощ

Актьори: Бай Ангел

Място: декор

Лея Василка

Техника: Арифлекс, компл. об.

варио: 25 - 250

Метри: 5 м.

Кад. 124 - 5 м. ОБЩ-КР

Бай Ангел затваря след последния хляб пещта, диша тежко
бърше лицето си, пие водата от шарената стомна. Пее
нарисуваното пие.

Лея Василка лепи купоните.

- ...ПИРОТ ЯЛ ТАЯ КИФЛА ЦЯЛА СЕДМИЦА.

- 49 -

ЕПИЗОД № 31

Време: ден - визион

Актьори: Македонеца

Място: декор

9 недоверчиви

Техника: Арифлекс, компл. сб.

об. 9,8 мм.

Варио: 25-250 мм.

Метри: 7 м.

Кад. 125 - 3 м. ДЕТ-АМ

На тезгяха е голямата кифла. Гордо пъчи гърди македонецът и се разхожда около нея.

Кад. 126 - 4 м. АМ-КР-КР-КР

Недосумяват недоверчивите. Блъскат се, карат се и на края започват да викат "ура".

- 50 -

ЕПИЗОД № 32

Време: ден

Актьори: Леко Алексев

Място: Натурă, декор

бай Ангел

Техника: Арифлекс, компл. сб.

Варио: 25-250 мм.

Метри: 7 м.

Кад. 127 - 4 м. ПЛОБЩ

Леко Алексев деля корито за чешма, исправя се и казва:

- АЗ СЪМ БИЛ В ПИРОТ, АМА НЕ СЪМ ЧУВАЛ
ЗА ТАЯ РАБОТА.

Кад. 128 - 3 м. СР-КР

Бай Ангел стои до пещта, пуши свъето трето качество и се
усмихва.

- ТО Е БИЛО ОТДАВНА, ТЯ НЕ Е СКОРОШНА РАБО-
ТА!

ЕПИЗОД № 33

Място: Натура, декор

Актьори: БАЙ АНГЕЛ

Време:

ЛЕЛЯ ВАСИЛКА

Техника: Арифлекс, компл. об.

СТРЕЗОВ

Варио: 25-250 мм.

1 ПОЛИЦАЙ

Малък кран

Метри: 40 м.

Кад. 129 - 5 м. ОБЩ

Разсъмва се. Пред ѓурната на бай Ангел двесте дръгливи псета обикалят. Във ѓурната влизат с празни ръце хора и излизат хлябове. И все тъй влизат и излизат.

Кад. 130 - 2 м. СР

Бай Ангел помита сметличка празния тезгях.

Кад. 131 - 1 м. БЛ

Леля Василка с огрибка чисти коритето.

Кад. 132 - 2 м. АМ

Двама полицаи влизат във ѓурната. Единият е главният - Стрезов ще му викаме. Той ни е познат от представата на бай Ангел.

Кад. 133 - 2 м. БЛ

- ДОБРУТРО, АНГЕЛ КОЛОВ!

Кад. 134 - 2 м. КР

Стряска се бай Ангел, тъй като е с метличката в ръцете.

- ДОБРУТРО - отвърща той и погледът му
бяга към мястото, където стоеше преди тор-
бата с щемпела.

Кад. 135 - 2 м. ДЕТ

Там предателски се е завъртяла бяла ивица брашно, та е
очертала де е стояла по-рано торбата.

Кад. 136 - 3 м. КР

Стрезов проследява погледа на бай Ангел, но не вижда нищо
особено в бялата ивица.

- КОЛОВ, ДА СА СЕ МЯРКАЛИ НАСАМ НЯКАКВИ
НЕПОЗНАТИ ХОРА?

Кад. 137 - 1,50 м. КР

- НЕ СА, ГОС,ИН СТРЕЗОВ! - високо отговаря
бай Ангел.

Кад. 138 - 2,50 м. ОБЩ-СР

Лея Василка се появява горе на стълбите и като ги вижда
и тя се стряска и без да иска поглежда към ...

Кад. 139 - 1 м. ДЕТ

... мястото, където стоеше торбата.

Кад. 140 - 4 м. АМ

Озадачен Стрезов за втори път поглежда към болята ивица, още се понавежда даже, но нищо не вижда.

- АМИ ДА СЕ НАВЪРТАТ НАСАМ ХОРА В ПАЗАРЕН ДЕН, ДА ИСКАТ ДА КУПЯТ БРАШНО НА ЧЕРНО?

Кад. 141 - 1,50 м. СР

През бай Ангел

- НЕ СА, ГОС, ИН СТРЕЗОВ!

Дея Василка стои горе на стълбите.

Кад. 142 6 м. КР

На дея Василка.

- АМИ ОТ ТИЯ ДЕТО РАБОТЯТ ПО БАЛКАНА, НЯКОЙ ДА НОСИ ПОВЕЧЕ ХЛЯБ!

- КЪДЕ ТИ, ТО БЕДНОТИЯ! ЧОВЕК ТУРИ ЕДИН ХЛЯБ ПОД МИШНИЦА И ДОКАТО СТИГНЕ КАРИЕРИТЕ НА БЕГОВИЦА, ИЗЯДЕ ВСИЧКО.

Дея Василка е все още горе.

- ЗНАЧИ НИЩО ПОДОЗРИТЕЛНО НЕ СИ ЗАБЕЛЯЗАЛ?

Кад. 143 - 1,50 м. БЛ

Стрезов гледа към нея.

- НЕ СЪМ, ГОС,ИН СТРЕЗОВ!

Кад. 144 - 3 м. СР

На бай Ангел.

- АКО ЗАБЕЛЕЖИШ НЕЩО ДА ДОЙДЕШ ДА ОБАДИШ! -
казва Стрезов и тръгва да излиза с другия
полицай.

- ЩЕ ОБАДЯ,ЩЕ ОБАДЯ - подвиква бай Ангел.

ЕПИЗОД № 34

Време: ден

Актьори: СТРЕЗОВ

Място: натура, декор

1 ПОЛИЦАЙ

Техника: Арифлекс, компл. об.

ЛЕЛЯ ВАСИЛКА

Варио: 25-250 мм.

БАЙ АНГЕЛ

Фарт - 40 м.

ЖИВОТНИ: 2 КУЧЕТА

Метри: 32 м.

Кад. 145 - 1,50 м ОБЩ

Вече е съмвало. Излизат от фурната Стрезов и другият.
Бързат.

Кад. 146 - 2 м АМ

- АМА НЕ ВЯРВАМ ДА ЗАБЕЛЕЖА - вика след
тям бай Ангел на вратата.

Кад 147 - 1 м. ПЛОЩ

- А? - спира Стрезов недочул.

Кад. 148 - 1,50 м. КР

- АМА НЕ ВЯРВАМ ДА ЗАБЕЛЕЖА!

Кад. 149 - 1,50 м. АМ

Поглеждат се Стрезов и другият, па си тръгват.

Кад. 150 - 5 м. ЦЕТ-АМ

Леля Василка помита брашното останало под тезгяха.

- ХАЙДЕ, ЖЕНА ДА ЗАНЕСЕШ КУПОНИТЕ В КОМИ-
САРСТВОТО - казва бай Ангел въздишайки
тежко.

Оставя метлата и лопатата леля Василка, оправя косата
под забрадката, взема листовете и тръгва.

Кад 150 - 4 м. СР

На вратата след нея гледа бай Ангел и почва да вдига
кепенците.

- ЧИБА, ЧИБА гони дръгливите псета.

Кад. 152 - 1,50 м. БЛ

Те не си отиват, само подвиват опашки.

Кад 153 - 9 м. ОБЩ

Позаглежда се нагоре-надолу по улицата, Минават хора,
поздравяват го.

- ДОБРУТРО, БАЙ АНГЕЛЕ!

- ДОБРУТРО! ДОБРУТРО! - усмихва се привет-
ливо бай Ангел.

Трополи каруца по улицата. Вързат хорицата. Тичат след своите гри-
жи.

- ДОБРУТРО, БАЙ АНГЕЛЕ!

- ДОБРУТРО! ДОБРУТРО! - клати глава бай
Ангел.

- ПРОДАДЕ ЛИ ХЛЯБА?

- И ВТОРАТА ФУРНА ОТИДЕ - и бай Ангел
вече е вдигнал кепонците и влиза във
фурната.

Излиза от вратата на фурната., притваря я, тръгва надолу
по улицата.

Кад. 154 - 1 м. БЛ

- ЧИБА! ЧИБА! - гони той псетата.

Кад. 155 - 3 м. ОБЩ

Хладис ед но тей с самс по жилетка. Носи в една ръка тавите
със семките, а в другата хляб, увит във вестник. Поглежда
назад.

Кад. 156 - 1 м. СР

Кучетата стоят клекнали пред вратата на фурната.

ЕПИЗОД № 35

Време: ден — визион

Актьори: ЖИВОТНИ: 2 КУЧЕТА

Място: натура

Техника: Арифлекс, компл. об.

об. 9,8 мм.

Варио: 25-250 мм.

Метри: 6 м.

Кад. 157 — 6 м— ОБЩ

Двете дръгливи псета тичат с по една завързана тенекия за опашката през чаршията всред одобрителните възгласи на целия еснаф, който ги приветства излязъл пред джуканите си.

Време, ден

Актьори: СЕМКАТА

Място: натура

БАЙ АНГЕЛ

Техника: Арифлекс, компл. сб.

Вариант: 25-250 мм.

Метри: 32 м.

Кад. 158 - 6 м. БЛ

- ТЪЙ ВЪРВИ ДЕН ИЗ ДЕН, ГОДИНА ИЗ ГОДИНА! ТЕСТОТО НИ ИЗПИ ДВАМАТА С ЖЕНАТА. НАЖЕЖЕНАТА ПЕЩ НИ ИЗСУШИ - гсвори бай Ангел, цъка семки, подпrial се на стената до количката на Семката.

Кад. 159 - 3 ОБЩ

До бадната си количка с седнал Семката, на коленето си държи тава с топли семки и с мярка пълни фунийки ст весници.

- ТОПЛИ, ТОПЛИИИ! - провиква се Семката, ама къде ти!

Щъкат нагоре-надолу хората по улицата, ама не им с до занимавки.

Кад. 160 - 10 м. КР

- ДЕЩАТА, ДЕТО СЕ ПРЕКНАХА, ИЗУЧИХА И СЕ
РАЗПИЛЯХА, ПАК ОСТАНАХМЕ САМИ С ЖЕНАТА. -
продължава тихичко бай Ангел ту към Семката
ту гледайки някъде далеч. - ВСЕКИ ДЕН ПО
ДВЕ ФУРНИ ХЛЯБ МЕСИМЕ, А УТРЕ - СЪБОТА -
ТРИ. КРАЙ НЯМА НАШАТА...

Кад. 161 - 10 м. ДЕТ

На семките.

Семките послушно падат от мярката във фунийката.

- ТОПЛИ, ТОПЛИИИИ! - вика Семката и ръцете
му припряно подскочат в тавата. - А ДОКАТ'
НЕ СА ИЗСТИНАЛИ. А ДОКАТ' НЕ СА ИЗСТИНАЛИ!
- и много го е яд, че го наистина ще вземат
да изстинат. - НАРОДЕЦЪТ ГЛАДЕН, СЪС СЕМКИ
НЕ МОЖЕ ГО ИЗХРАНИ.

Кад. 162 - 3 м. КР

Цъка малките семки бай Ангел.

- ПУСТО ДА ОПУСТЕЕ ТОВА...

Време: ден

Актьори: БАЙ АНГЕЛ

Място: натура

ШИВАЧА МИХАЛ

Техника: Арифлекс, компл. сб.

Барис: 25 - 250 мм.

Метри: 30 м.

Кад. 163 - 30 м. ОБЩ

В огледалото.

Шивачът Миал пред огледалото облича на бай Ангел обърнатото му палто.

-ДЕТО ГОСПОД ГО Е ИЗМИСЛИЛ ТРИ ПЪТИ НА ДЕН ЧОВЕК ДА ЯДЕ - говори бай Ангел и никак не се радва на палтото, - ТРИ ПЪТИ НА ДЕН И ВСЕКИ ПЪТ НА СОФРАТА ДА ИМА ХЛЯН ПО ПЕТЛЯНО ВРЕМЕ ЗАПОЧВАМЕ РАБОТА И ВСИЧЕЩО ИЗКАРАМЕ СЕ ИЗЯЖДА. КАТО СЪ ОБЪРНЕ ЧОВЕКА ВИЖДА, ЧЕ НИЩО НЕ Е ОСТАВИЛ ЗАД СЕБЕ СИ.
- АЙДЕ, СЪС ЗДРАВЕ ДА ГО СКЪСАШ - Миал оглежда палтото. - КАТО НОВО СТАНА, САМО ДЕТО НЕ Е НОВО!

- НА ВЛАДИНИ БЯХ БУЕН ЧОВЕК, АМА ЩОМ ВЛЯЗОХ В ТИТОТО, ДРУГА МАЯ ПОЛУЧИХ - сякаш се оправдава за лошите си мисли бай Анго

- И СЕ БУНТУВАХ ЕДНО ВРЕМЕ, И В БОИ СЪМ
ВЛИЗАЛ!...

МИАЛЕ, ЩЕ ТРЕБЕ ДА МИ УШИЕМ ЕДНИ ГЛАЗИ,
ТИЯ СЪВСЕМ СЕ ДОТЪРКАВА.

И ДАДЕНО, ЩЕ УШИЕМ, НАЛИ ЗА ТОВА СМЕ ШИ-
ВАЧИ, ДА ШИЕМ, ДА ПООБЛИЧАМЕ НАРОДА С ЕДНО
ДРУГО.

- ОБЛИЧАТЕ ГО, АМА ГЛЕДАМ, ЧЕ НАРОДЕЦЪТ
ВСЕ ГОЛ ХОДИ - гледа към улицата бай Ангел.

- 68 -

ЕПИЗОД № 38

Време: ден

Статисти: 60 ДУШИ

Място: натура

Техника: Арифлекс, компл. сб.

Варис: 25 - 250 мм.

Метри: 6 м

Фарт: 40 м.

Кад, 164 - 6 м. ОБЩ-ДЕТ

А там все тъй си щъка нагсре-надслу нарсд. С вехти дре-
хи. Пс тия кръпки -- катс рани. Пък и сбувките вехти --
и там кръпка, връз кръпка.

Време: ден - визисн

Статисти: 60 ДУШИ

Място: натура

Техника: Арифлекс, компл. со.

об. 9,8 мм.

Фарт: 40 м.

Метри: 10 м.

Кад 165 - 10 м. ОБЩ-ДЕТ

И изведнѣж всички става други. Пак щѣкат, само че други. Но, тсва са същите хора, не дрехите им други - неви, спретнати! И обувките неви, че чак скърцат! И лицата други. Същите, ама други! Светли! Шуми исприната. Дрънчат пендарите по белите пазви на мсните. Гордо несят невите си капи и каскети мъжете. Като на празник, и още по-тържественс ~~и~~ бавно. И всеки носи под мишница хлябсвед мнстс и бели.

Е П И З О Д № 40

ВРЕМЕ: ден	АКТЬОРИ: БАЙ АНГЕЛ, МИАЛ,
МЯСТО: натура	НАЛБАНТИНА, I ГРАЖДАНИН
ТЕХНИКА: Арифлекс, компл. об.	II ГРАЖДАНИН, III ГРАЖ
верис 25-250 мм,	ДАНКА, IV ГРАЖДАНИН
фарт - 10 м	СТАТИСТИ: 60 души
МЕТРИ 46 м.	ЖИВОТНИ: 7 катъра

Кад. 166 5 м. АМ

Тръгва си вече бай Ангел, наметнал палтото. Висят по него
конци и изрезки. Щото не можеш да влезеш при Миаля и да не
излезеш с конец залепнал я по крачолите, а по ръкавите. Носи
увития хляб.

- И АЗ НА ТОВА СЕ ЧУДЯ. УЖ ВСЕ МНОГО ШИЯ, А
НАРОДЕЦЪТ ВСЕ ПОМОГОЛЯВА, - клати глава
Миал и гледа по улицата.

Кад. 167 30 м. - ПНР-ПБЛ-ДЕТ

Върви бай Ангел по улицата. Минават хора, поздравляват го

- ДОБЪР ДЕН, БАЙ АНГЕЛЕ!

- ОХО, ДОБЪР ДЕН, ДОБЪР ДЕН!

Върви бай Ангел.

- ДОБЪР ДЕН, БАЙ АНГЕЛЕ! - настига го някой.

- КАК Е, КАК Е - усмихнат подава ръка бай Ангел

- АБЕ, НАНАГОРНО Е, АМА ДА ЗНАЕШ, ЧЕ ЧОВЕК
ЛЕСНО СЕ НЕ ПРЕДАВА!

Върви бай Ангел.

- ДОБРЕ СРЕЩА - поздравлява той.

- ДАЛ БОГ ДОБРО - стгсваря женски глас.

Върви бай Ангел.

- ЗДРАСТИ, ДАВИДКО! - маха бай Ангел с ръка

- ЗДРАВЕЙ, БАЙ АНГЕЛЕ. КАК Е, КАК Е?

Усмивва се бай Ангел.

- АБЕ, НАНАГОРНО Е, АМА ДА ЗНАЕШ, ЧЕ ЧОВЕК
ЛЕСНО СЕ НЕ ПРЕДАВА.

Върви бай Ангел, радостен, че вижда хора, даваим добрината си, пък взема и от тяхната.

На същата улица е налбантинът. Пред дюкяна му са се струпали доста хора.

Кад. 168 4 м. ОБЩ

Рече добичето. Не иска да падне. Пък блъскат хората, напират.

- ОХО! КРОТКО ДЕ! СТОЙ! - опитват се да го успокоят.

Блещи очи поваленият катър. Кой знае какво си мисли.

Кад. 169 5 м. ПНР-КР-КР

Налбантинът започва да обува катъра, ама той все си подритва

- СТОЙ, ДЕ, СТОЙ, ЧИЧО ТИ ТИКО ДА ТЕ ОБУЕ!

ЧЕ ТАКА БОС КАК ЩЕ КАРАШ КИРИЯ, - гали го селянинът.

Блещи очи катърят, маха с глава. Не може да повярва, че са го гътнали на земята за добро.

Кад. 170 2^а м. ОБЩ

Встрани от тях, навързани за дълго дърво, стоят едно до друго добичетата. Чакат своя ред да бъдат обути.

Е П И З О Д № 41

ВРЕМЕ: ден - визисн

АКТЬОРИ: БАЙ АНГЕЛ, ЛЕКО

МЯСТО: натура

АЛЕКСОВ, СЕМКАТА,

ТЕХНИКА: АрриФлекс, компл.об.

МИАЛ, НАЛБАНТИНА,

об.9,8 мм, варио 25-250

ЦИГАНИНА С ФЛИГОРНАТА

МЕТРИ: 6

Кад. 171 6 м. ПНР-СР-ДЕТ

Сега вместо животните навързани на дългото дърво са нашите
познати: бай Ангел, Лео Алексев, Семката, Шивачът Миал,
Налбантинът, Циганинът с Флигорната, която носи завързана
на гърба му.

Е П И З О Д № 42

ВРЕМЕ: ден

АКТЬОРИ: БАЙ АНГЕЛ

МЯСТО: натура

2 ДЕЦА

ТЕХНИКА: Аррифлекс, ксмпц.об.

* варис. 25-250 мм,

фарт 20 м

МЕТРИ: 51

Кад. 172 5 м. ОБЩ-СР

Подминал е вече бай Ангел. Зад гърба му са останали хората
около събрания катър. Ни го видяха, записани в работата си,
пък и той не им се сбади.

Кад. 173 6 м. ОБЩ

Затворена е вратата на грънчарския дюкян. Виси на нея голям
катианар. Пред дюкяна си играят две деца.

Бай Ангел отива до тях:

- ОЩЕ ЛИ НЕ СЕ Е ВЪРНАЛ ТАТКО ВИ?

- НЯМА ГО - повдига рамене момченцето.

Кад. 174 2 м БЛ

Въздъхва бай Ангел и поглежда нагоре.

Кад. 175 6 м. ДЕТ

Фирмената табелка на грънчарницата. На нея четем: "Грънчарска работилница "Тих бял Дунав на Флорс". И когато сме прсчели вече табелката, веднага се включва познатата флигорна, тя изкарва песента до първото "бум".

Кад. 176 9 м. ПЛ - ОБЩ - БЛ- ОБЩ

През бай Ангел

Бай Ангел си сваля погледа и подава на децата хляба:

- НА, ЗАНЕСЕТЕ НА МАЙКА СИ ХЛЯБА, ЧЕ ДА ВИ ОТРЕЖЕ ПО ЕДИН ГОЛЯМ ПОРЕЗЕНИК, ПА ДА ГО БЛАЖНЕ С МАЛКО ОЛИО, ЧЕ КАТО ГО НАШАРИ СЪС СОЛ И ПИПЕР, ДА ВИДИМ ТОГАВА НА КОГО УШИТЕ ЩЕ ПУКАТ ПОВЕЧЕ.

Вървят децата, бързат за в къщи с хляба.

Кад. 177 3 м. АМ

Стои бай Ангел сам пред дюкяна и сам поглежда табелата.

Кад. 178 5 м. ДЕТ

Отново четем, но този път заедно с флигорната "Тих бял Дунав" но когато песента дойде до своето "бум" си чува и параксодна сирена

Кад. 179 15 м. АМ-БЛ

Върви бай Ангел и слуша флигорната и параксодната сирена на "Радецки". Почва да си тананика, по му е леко, забързва даже, бодро стъпва.

Е П И З О Д № 48

ВРЕМЕ: ден

АКТЬОРИ: БАЙ АНГЕЛ, ЛЕКО

МЯСТО: натура

АЛЕКСОВ

ТЕХНИКА: Аррифлекс, компл.сб.

СТАТИСТИ: 2 МЪЖЕ

варис 25-250 мм

4 ЖЕНИ

МЕТРИ: 44

Кад. 180 8 м. ПНР-ОБЩ-ПБЛ-СР

Приближава бай Ангел до каменсделната на Лекс Алекссов и спира до сградата.

Лекс Алекссов на колена дала камък в двора, хвърчат люспи, Вижда го и спира за миг да дала кръста.

- ЧЕ ВЛЕЗ ДЕ, ЩО НЕ ВЛЕЗЕШ!

КАД. 181 6 м. АМ

- НЕ ОБИЧАМ ДА ГЛЕДАМ КАМЕННИ КРЪСТОВЕ -
стобльсква исканата бай Ангел. - А И МНОГО
КАМЕННА ЛЮСПА ХВЪРЧИ ИЗПОД ДЛЕТОТО. МОЖЕ
НЯКОЯ ЛЮСПА ДА ТИ ВЛЕЗЕ В ОКОТО.

Кат. 182 7 м. ПЛОЩ-КР

§

- ИСТИНА Е - изправя се ~~байхаликххх~~ Лекс и
гледа бай Ангел с премрежени счи. - КАМЪКЪТ
НЕ Е КАТО ДА МЕСИШ ТЕСТО. С ГОЛИ РЪЦЕ ДА ГО
ПРАВИШ НА ХЛЯБОВЕ. С ГОЛИ РЪЦЕ НЕ МОЖЕШ
ИЗЛЕЗЕШ СРЕЩУ КАМЪКА. ЧУК ТРЕБЕ, СТОМАНЕНО
ДЛЕТО ТРЕБЕ.

Кад. 183 3 м. КР

- ТАКА Е - съгласява се бай Ангел,

Кад. 184 5 м. АМ

- КАТО ГО НАТИСНЕШ КАМЪКА СЪС СТОМАНАТА ОТГОРЕ -
продължава разпалено Лекс Алекссв - ДА ВИДИШ,
КАК И ТОЙ СТАВА ПО МЕК ОТ ТЕСТОТО И СЛУША.

Кад. 185 3 м. КР

- ТАКА Е - съгласява се бай Ангел.

Кад. 186 8 м. ОБЩ

Мълчат малко, дската Лекс Алекссв посочва камъните в двора

- ЯД ПОЧВА ДА МЕ ХВАЩА НА ТЯХ, НИЕ ЩЕ СИ ИДЕМ,
ЩЕ ИЗГНИЕМ В ТАЯ ПУСТА ЗЕМЯ, А КАМЪКЪТ НИ!
ГНИЕ, НИ РЪЖДА ХВАЩА!

Кад. 187 4 м. КР

- ТАКА Е - съгласява се стисне бай Ангел и кимна
с глава за "дсвиждане", па си тръгва по пътя.

Е П И З О Д № 44

ВРЕМЕ: ден

АКТЬОРИ: Леля Василка

МЯСТО: декор

бай Ангел

ТЕХНИКА: АрриФлекс, ксмпл.сб.

ЖИВОТНИ: 2 кучета

варис 25-250 мм

МЕТРИ: 38

Кад. 188 3 м. ДЕТ

Куминът стгоре не дими.

Кад. 189 2 м. ОБЩ

Фурната стси със спуснати клепнеци

Кад. 190 2 м. СР

Кучетата са легнали пред вратата.

Кад. 191 6 м. ПЛОБЩ

В малката стая бай Ангел е седнал на леглото, сваля си обувките и си тананика бунтовна песен.

Кад. 192 4 м. КР - ПЛОБЩ

Леля Василка в другата стая учудено се заслушва в пеенето на мъжа си и тръгва към вратата.

Кад. 193 2 м. БЛ

Отваря я и го гледа.

Кад. 194 6 м. АМ

Бай Ангел спира песента с сбувка в ръце.

- ХАЙДЕ, ЖЕНА. ДА ПОЛЕГНЕМ, ДА СИ ОТЗЕМЕМ ОТ
ДЕНЯ.

Поляга с дрехите на широките легла.

Кад. 195 13 м. - КР-ОБЩ-СР

Въздъхва леля Василка, стива до леглото, сваля престилката и сбувките. Ляга до бай Ангел, придръпва чергата над себе си. Лежат двамата затворили очи. Обръща се бай Ангел настрана, примлясква с устни, поглежда в съня си. Леля Василка стваря очи, стси все така заглеждана в тавана, дската до слуха ѝ не достигна. Жананикането на бай Ангел, който и на сън пее бунтовната песен.

Е П И З О Д № 45

ВРЕМЕ: ден - визисн

МЯСТО: натура, декор

ТЕХНИКА: АрриФлекс, скмпл.сб.

сб. 9,8 мм

варис 25-250 мм

МЕТРИ: 66

АКТЬОРИ: бай АНГЕЛ, МИЛОЙКО,

СЕМКАДЖИЯТА. ШИВАЧА

МИАЛ, НАЛБАНТИНА, ЛЕКО

АЛЕКСОВ, СТРЕЗОВ

СТАТИСТИ: 10 МЪЖЕ, 7 ПОЛИЦАИ,

ЖИВОТНИ: 7 катъра

Кад. 196 4 м. ДЕТ

Бай Ангел мънка песента със затворени уста.

Кад. 197 7 м. ДЕТ

Към неговия глас се добавя друг, като че познат, и още един към двата, докато станат мностс.

Кад. 198 1 м. ДЕТ

И ето ги хсрата.

Кад. 1999 4 м. ДЕТ

Семкаджията, който спи, легнал до количката, под главата му, вместе възглавница, има хляб.

Кад. 200 2 м. ДЕТ

Спи, дъвче семки и пее.

Кад. 201 2 м.

Шивачът Миал, легнал на тезгяха.

Кад. 202 4 м. ДЕТ

Слсжил глава на хляб, прстяга ръка напред, напипва парче
плат, дъвче го и пее.

Кад. 203 3 м. ДЕТ

И сния хсра, кситс гъвваха дсбитъка и самият навързан
дсбитък, всички спят и пеят.

Кад. 204 3 м. ДЕТ

И налбантинът спи на хляба и пее.

Кад. 205 4 м. ДЕТ

Псднася към устата си псдксва, дъвче я и пее.

Кад. 206 3 м. ДЕТ

Етс гс и Лекс Алекссов, опи между камъните и пес.

Кад. 207 6 м. ДЕТ

Прстятя ръка, търси хляб по земята, ама няма, та взема
каменна стлсмка, дъвче я и пее.

Кад. 208 3 ДЕТ

Нещс засяда в гърлстс на бай Ангел.

Кад. 209 4 м. ДЕТ

Мъчи се да пее, ама дере му гласа, сякаш и тсй е дъвкол
камък, та му е заседнал прах на гърлстс.

Кад. 210 2 м. ДЕТ

Става бай Ангел ст леглстс със затвърени счи.

Кад. 211 2 ДЕТ

Мъчи се да пес, а не може

Кад. 212 1,5 м. ДЕТ

Тича по стълбите.

Кад. 213 2 м. ДЕТ

Взема стсмната с пилетата, дига я и си поправя гласа.

Кад. 214 1,5 м. ДЕТ

Звучи силно параходната сирена.

Кад. 215 4 м. ДЕТ

Милсйкс тича напред срещу полицаите и вика "ура"

Кад. 216 3 м. ДЕТ

И катърите и те тичат след него и викат "ура" с дебелия си месни гласове.

- 79 -

Е П И З О Д № 46

ВРЕМЕ: нсщ

АКТЬОРИ: БАЙ АНГЕЛ

МЯСТО: декср

ТЕХНИКА: АрриФлекс, ксмпл. сб.

варис 25-250 мм

МЕТРИ: 2

Кад. 217 - 2 м. ОБЩ

Бай Ангел рязис се изправя в леглстс.

ЕПИЗОД № 47

ВРЕМЕ: нощ
МЯСТО: декор, натура
ТЕХНИКА: Арифлекс; компл.об.
варио: 25 - 250 мм
малък кран
МЕТРИ: 272

АКТЬОРИ: бай АНГЕЛ
леля ВАСИЛКА
МИЛОЙКО
НЕПОЗНАТИЯ
МИАЛ, СЕМКАТА
ЦИГАНИНА, ЛЕКО
АЛЕКСОВ

СТАТИСТИ: 7 полицаи
60 души, 6 цигани,
5 деца
Животни: 6 кучета

Кад. 218 5 м. СР

Нощ е. Пред ѓурната на пейката седи бай Ангел. Пуши
и все гледа натам, дето тръгна Милойко сутринта.

Кад. 219 - 2 м. ОБЩ

На другия край на улицата едва се виждат в
тъмното кучетата. Часовникът бавно отмерва осем часа.

Кад. 220 - 6 м. АМ-КР-КР

Леля Василка идва от вратата, загърната в шал и

и присяда до бай Ангел.

- НЯМА ЛИ ГО? - тихо пита тя.

- НЯМА ГО - отвърща бай Ангел и пали циг

Кад. 221 - 6 м. БЛ

Дръгливите псета отсреща бляскат с очи. Часовникът отмерва девет.

Кад. 222 - 7 м. СР

Бай Ангел пали цигара. Стоят един до друг. Нищо не си говорят. Часовникът отмерва десет.

Кад. 223 - 5 м. КР-КР

Бай Ангел и леля Василка в леглото - ослушват се.

Часовникът отмерва дванадесет часа.

- ДВАНАЙСЕТ - казва леля Василка.

Кад. 224 - 5 м. КР

На Бай Ангел.

Двете кучета пред фурната почват да лаят. След тях

- всичките кучета на града. Часовникът отмерва един часа. Тъжно звучи самотният удар.

- ЕДИН - казва бай Ангел.

Чува се как някой почуква три пъти долу на вратата.

Кад. 225 1.50 м. ОБЩ

Скача бай Ангел и след него леля Василка.

Кад. 226 - 4 м. ОБЩ-ПНР

Още три пъти се чука. Бързе бай Ангел надолу. Отваря.

Кад. 227. - 5 м. АМ

На вратата - Милойко.

- ДОБЪР ВИ ВЕЧЕР - казва тихо той и
въвежда непознат човек.

Кад. 228 - 3 м. СР

- ДОБЪР ВИ ВЕЧЕР - казва тихо непознатият,
затваря вратата зад себе си и се опитва да се усмихне.

Кад. 229 - 3 м. ПЛ ОБЩ

- ДОБЪР ВЕЧЕР - отговарят почти едновременно бай Ангел и леля Василка, застанала горе на стълбата.

Кад. 230 - 3 м. АМ-ОБЩ- ПНР

А човекът, който се опитваше да се усмихне,
така се и срутва на земята. Двамата мъже бързо го вземат
и го носят по стълбата нагоре.

Кад. 231 - 4 м. ОБЩ-ДЕТ

Отваря вратата леля Василка. Слагат го на леглото.
Дига му ризата Милойко и се вижда превръзката през
гърдите му, почервеняла от кръв.

Кад. 232 1.50 м. КР

Непознатият се опитва да се усмихне, ама го боли.

Кад. 233 - 1 м. СР

Къса чиста риза бай Ангел.

Кад. 234 - 2.50 м. СР

Носи гореща вода леля Василка.

Кад. 235 - 2 м. ДЕТ

Мият му раната.

Кад. 236 - 4 м. АМ

Превръзва го леля Василка и му пуска надолу
ризата. Дигат му краката на леглото. Завива го
леля Василка.

Кад. 237 - 2 м. ПЛОЩ

Тримата в голямата стая, дето е коритото. Притваря
вратата леля Василка.

Кад. 238 - 2.50 м. СР

- ЩЕ ПРЕСПИ, БАЙ АНГЕЛЕ.

Кад. 239 - 2.50 м. КР

На бай Ангел.

- СЛЕДВАЩАТА НОЩ ЩЕ ГО ВЗЕМА И ЩЕ ГО ПРЕВЕ
ДРУГАДЕ - казва тихо Милойко.

Кад. 240 - 3 м. ПЛ ОБЩ - ПНР.

Изпраща го бай Ангел до вратата.

- ЛЕКА ВИ НОЩ - казва Милойко.

- ЛЕКА НОЩ - пожелава бай Ангел и затваря
вратата.

Кад. 241 - 6 м. АМ-БЛ

Бай Ангел бавно тръгва към пещта. Леля Василка го гледа отгоре от стълбата.

- ХАЙДЕ, ПАЛИ ФУРНАТА, ЩОТО МАЯТА БЕ
ШУПНАЛА И КИПЕШЕ - казва тя и тръгва
към стаята с коритото.

Кад. 242 - 5 м. БЛ

Бай Ангел е отворил капака на пещта и се мъчи да
разпали сухите буковини.

Кад. 243 - 5 м. ДЕТ

Подпалва той една и чака да се разпали, ама
тя изгасва.

Кад. 244 - 2 м. БЛ

Отново пали.

Кад. 245 - 3 м. ДЕТ

И отново гасне буковината.

Кад. 246 - 4 м. БЛ

- АЙ ДА МУ СЕ НЕВИДИ - щрака кибрит
той, но не го слуша огъня.

Кад. 247 4 м. СР

Горе в малката стая спи непознатият и в съня си се
опитва да се усмихне.

Кад. 248 - 5 м. БЛ-ДЕТ

Гори огънят в пещта, весело играят пламъците.

Кад. 249 - 1.50 СР

Бай Ангел се качва по стълбите.

Кад. 250 - 3.50 ПЛ ОБЩ

Влизат в голямата стая дете с леля Василка.

- ВРЕМЕ Е ДА ЗАПОЧНЕМ ДА НАМЕСВАМЕ
ХЛЯБОВЕТЕ - کہہوا той.

Отива до нея - до коритото.

Кад. 251 - 6 м. ДЕТ

Късат тесто. Ловки и бързи са движенията. И изведнъж
замира хляба в ръцете им, защото долу някой блъска

кепенците и крещи:

"ОТВОРИ! ПОЛИЦИЯ!" Ръцете им бавно
отпускат кръглите хлябове.

Кад. 252 3 м. ДЕТ-ДЕТ

Гледат се двамата стълбисани, а отдолу продължават
да бият кепенците и да крещят.

Кад. 253 - 4 м. АМ

На вратата е застанал непознатият. В ръката му -
пистолет. Лицето - опънато и строго. Няма и помен от
усмивката, която все искаше да се покаже на лицето му. Той
прави няколко крачки и застава на вратата.

Кад. 254 - 4 м. ДЕТ

- НА ПРОЗОРЦИТЕ ИМАМ ЖЕЛЕЗНИ ПАРМАЦИ,
НЕ МОЖЕ ДА СЕ СКОЧИ - казва тихо бай
Ангел, а долу все тропат и викат.

Кад. 255 - 7 м. ОБЩ

Отвътре кепенците и вратата. Трещят от ударите на
полицията. Слизат по стълбата бързо бай Ангел и непоз-
натият. Лея Василка остава горе на стълбата.

- СЕГА, СЕГА - казва високо бай

Ангел и води непознатия да му покаже задната врата. Непознатият застава до нея.

Кад. 256 - 5 м. СР

Бай Ангел тръгва да отвори на полицията. По вратата вече бият с приклади и тя всеки момент ще рухне. Отваря вратата бай Ангел и в тоя миг се чува гърмех.

Кад. 257 - 2 м. ДЕТ

Блъскат го в гърдите хората със сините униформи и той полита назад.

Кад. 258 - 1.50 м. ДЕТ

Малко остава да падне по гръб на тезгяха.

Кад. 259 - 1.50 ДЕТ

Ама успява да се извие и да се опре с ръце на него.

Кад. 260 - 5 м. ДЕТ

Гледа към другата врата. "СТОЙ! СТОЙ!" - крещи някой. Лицето на бай Ангел е като същинско. Чуват се

изстрели един след друг, сякаш се гонят. Викат:
- "СТРЕЗОВ УБИХА!"

Кад. 261 - 1 м. ДЕТ

Блъскат бай Ангел в гърба с приклад.

Кад. 262 - 3 м. ДЕТ

Той удря с глава тежко тезгяха. Трещи тезгяха като изстрел от удара.

Кад. 263 - 2 м. ДЕТ

Лежи бай Ангел върху него, държи главата си,
пъшка от болка.

Кад. 264 1 м. ДЕТ

Ботуши върху тезгяха.

Кад. 265 - 3 м. ДЕТ

Ритат го навсякъде.

Кад. 266 - 4 м. ДЕТ

И той, за да се защити, пълзи нагоре-надолу по него.

Кад. 267 - 1 м. ДЕТ

Ритат го ония и той пада пред пещта.

Кад. 268 2 м. ДЕТ

Синини вече има по лицето си, кърви носът му.

Кад. 269 - 2 м. ДЕТ

Дигат го ръце.

Кад. 270 - 3 м. ДЕТ

Влачат го за косата.

Кад. 271 - 2 м. ДЕТ

Нагоре по стълбите.

Кад. 272 1 м. ДЕТ

Висят безпомощно краката му. И през цялото време
някой му задава един и същ въпрос, от който в
общия и непрекъснат шум от тълпите удари на прикладите
и ритниците, от тропота на ботушите и безкрайния вик,
който напире в затворената уста на бай Ангел, успяваме
да чуем само една дума: кой? Чуваме я през

съзнанието на бай Ангел и то така деформирана, че само ще се досежаме коя е тя.

Кад. 273 3 м. АМ

Блъскат леля Василка, та отхвърча тя назад и си блъска кръста в коритото, свлича де до него.

Кад. 274 - 2 м. КР

Едното око на бай Ангел се е подуло. На челото му едрее цицина. От носа продължава да тече кръв. Здравно е стиснал устни бай Ангел, но викът напирва.

Кад. 275 3 м. ДЕТ

Сипят се върху него въпроси и удари.

Кад. 276 5 м. ДЕТ

Омотават бай Ангел с въже, връзват краката.

Кад. 277 - 2 м. ДЕТ

След това и ръцете.

Кад. 278 - 1 м. КР

Бай Ангел поглежда към леля Василка.

Кад. 279 6 м. ОБЩ

И нея връзват с въже сините униформи. Омотават и ръцете, краката, цялата. Връзват я за коритото. Дигат бай Ангел и го хвърлят до леля Василка. И него връзват за коритото. Тропат ботушите, излизат сините униформисти от вратата.

Кад. 280 7 м. БЛ

Искат да се погледнат бай Ангел и леля Василка, ала не могат, лежат така както са ги вързали. Главите им една до друга. Ослушват се да чуят, какво става долу. Чува се как коват вратата, дрънчат тенекии, чупят се стъкла. Едното око на бай Ангел се е затворило от подутината, но с другото иска да погледне леля Василка. Размърдва се и извива глава. И тя извива глава, те гледе бай Ангел. По лицето ѝ няма кръв и синини, само сълзи се стичат.

Кад. 281 - 5 м. КР-КР

Слушат двамата, как фучи пещта, как свисти все по-силно и по-силно, докато накрая започва да се чува и прашенето на огъня. Леля Василка притваря очи, иска

да изгони сълзите, които все тъй се стичат. По лицата им - отблясъци на огъня.

Кад. 282 8 м. ОБЩ

Ето го покривът - целият гори. Мята се огънат като побесняла котка и троши керемидите. Отгоре се вижда как долу пред фурната се е събрал сума ти народ. Много от тия хора вече познаваме, но с тях са и много други. Държат в една ръка купоните за хляба, а в другата кой какво намерил в къщи - съдина за вода, та да гаси огъня.

Кад. 283 - 2 м. ОБЩ

Ама синише полицаи стоят срещу хората с насочени пушки.

Кад. 284 8 м. ПНР-КР-КР-КР-КР-КР

Стои Миал шивача и трие с длан челото си. Семката подсмърча с насълзени очи, изопнал тялото си в стоеж "мирно". Вади мръсна кърпа и се секне.

Набожна жена се прекръства.

Циганина с хитрите очички дасвирва с флигорната сигнала "тревога"! Блъска го приклад - свлича се на земята. Пищят деца.

Леко Алексов стои с премрежени счи - не може да
посвярва. Стряска се от силното издрънчаване на
изпусната кофа.

Кад. 285 - 2 м. ДЕТ

Мятат се огнени езици.

Кад. 286 - 4 м. ОБЩ

Мълчи народът, гледа пламъците и ту тук, ту там
се чува как издрънчава изпуснатата съдина.

Кад. 287 - 3 м. ДЕТ

Подът в стаята вече гори.

Кад. 288 - 1.50 ДЕТ

С трясък се събаря пламтяща врата.

Кад. 289 - 4 м. ДЕТ

Блъска се огъня в железните пермаци на прозорците.
А отвън се чува как бие градският часовник.

Кад. 290 - 2 м. КР

- ТРИ ЧАСА - казва високо бай Ангел.

Кад. 291 - 4 м. ПЛ ОБЩ

Като бясно животно пламъкът вие, отвсякъде напират
към тостото, което вече е изпълнило стаята като
голяма прясна.

Кад. 292 - 1.50 м. ДЕТ

Отънят като крадец започва да опипва дрехите
на бай Ангел.

Кад. 293. 1.50 ДЕТ

И леля Василка.

Кад. 294 2 м. ДЕТ

Пълзи по тях.

Кад. 295 2 м. ДЕТ

Горят.

Кад. 296 8 м. КР

- ВИЖДАШ ЛИ, ЖЕНА, - ВИКА ВИСОКО
той да надвика пръщенето - КАКЪВ ГОЛЯМ ХЛЯБ
ЩЕ ОПЕЧЕМЕ СЕГА, КАТО ТОДОРНИ КУКЛИ
ГОЛЯМ. ЦЯЛОТО ГРАДЧЕ ЩЕ НАХРАНИМЕ
С НЕГО И ПАК ЩЕ ОСТАНЕ.

Лея Василка мълчи, мълчалива по природа и само
кима. Пламъците ги поглъщат...

Кад. 297 - 1 ОБЩ

Покривът не издържа. Подхлъзва се на една страна и
пада с трясък.

Е П И З О Д № 48

ВРЕМЕ: ден

АКТЬОРИ: МИЛОЙКО

МЯСТО: натура

ЖИВОТНИ: 3 катъра

ТЕХНИКА: АрриФлекс, компл.сб.

варис 25-250 м

сб. 9,8 мм, голям кран

МЕТРИ: 30

Кад. 298 30 м. ПНР - ОБЩ

Ден. Звучи самстис познатата флигсрна. Ние сме висеко,
висеко. Вятърът ни носи бавно и плавно.

Делу стои Милсйко, над него трите катъра. Гледа нагоре към
нас.

- ДОБРУТРО, БАЙ АНГЕЛЕ! - сваля каската си той.

- МНОГО СИ ПОДРАНИЛ САБААЛЕ! - чува се гласът
на бай Ангел.

Милсйко мачка каската си.

- ЧЕ ПОДРАНИЛ СЪМ, БАЙ АНГЕЛЕ... - казва МИЛ
сйко и продължава да говори, но ние не
чуваме думите му.

- ВСИЧКО РАЗБИРАМ, САМО НЕ РАЗБИРАМ, КОЙ НИ
ПРЕДАДЕ! - се чува гласът на бай Ангел.

- ... ЧАК ДО ТОДОРНИН КУКЛИ... - деляме ст
думите на Милсйко, след това той спира да
говори.

- КАЖИ, МИЛОЙКО, НА НАШИТЕ ХОРА В БАЛКАНА,
ЧЕ ПОВЕЧЕ БРАШНО НЕ МОГА ДА ПРАЩАМ... -

- чува се гласът на бай Ангел. Милсйкс е навел глава.

- ВСЕКИ ХЛЯБ Е СВЯТ, МИЛОЙКО, АМА ТОЯ ХЛЯБ, ДЕТО СЕГА ОПЕКОХМЕ Е НАЙ СВЯТ!

Милсйкс стси глсглав и кима с глава. Градският часовник запсчва да бие непрекъснато. Ние бавно запсчваме да се стегляме нагоре. Милсйкс маха с каскета си.

- КОЛКО ПЪТИ УДАРИ ЧАСОВНИКА? - пита гласът на бай Ангел.

- МИ ЗНАМ ЛИ, НЕЩО СЕ БЯХ ЗАМИСЛИЛ И ЗАБРАВИХ ДА БРОЯ - стгсваря гласът на леля Василка

- ЧЕ И АЗ НЕЩО СЕ БЯХ ЗАМИСЛИЛ, И АЗ НЕ ПРЕБРОИХ КОЛКО ПЪТИ УДАРИ! - казва гласът на бай Ангел.

Ние сме се стделечили.

Милсйкс маха нагоре за обогсм.

К р а й

5. Kopf | gesehen

52.54.11